

La Maison du Petit Prince

Maison d'enfance d'Antoine de Saint-Exupéry à Saint-Maurice-de-Rémens

ESQUISSE



Préambule

La création de la Maison du Petit Prince à Saint-Maurice-de-Rémens fait partie des projets majeurs de la Succession Saint-Éxupéry-d'Agay.

La maison d'enfance d'Antoine est tellement présente dans l'ensemble de son œuvre et de sa correspondance qu'il ne pouvait en être autrement.

Toutes les intentions ici développées sont au service d'une ambition clairement définie :

- Faire revivre de manière dynamique et vivante la maison d'enfance d'Antoine de Saint-Exupéry

- Proposer ce site à un très large public (familles, scolaires, groupes, seniors, touristes étrangers, promeneurs du dimanche, entreprises pour des séminaires ou des rencontres).

- Proposer un voyage qui puisse concerner tous les publics, amateurs ou éclairés, curieux ou studieux, promeneurs et rêveurs.

Portée par les textes d'Antoine de Saint-Exupéry, la visite permettra à chacun d'être à la fois spectateur et acteur de la vie du lieu.

Nous proposerons une ballade introspective et ludique, intime et universelle.

Pour atteindre cet objectif, nous disposons d'atouts et d'outils.

Des atouts

- La notoriété d'Antoine de Saint-Éxupéry et du Petit Prince.
- La situation du lieu, le château à 40 km de Lyon, 90 km de Genève et à 4 km d'une sortie d'autoroute.
- La qualité du site que ce soit au niveau des bâtiments comme du Parc.
- Des éléments authentiques d'origine (une salle à manger, un vestibule et pour partie une bibliothèque, la chambre d'enfance d'Antoine sans parler de la gourmets et autres items ayant appartenu à Saint-Éxupéry).
- Des extraits de textes que nous a laissés Antoine et qui résonnent particulièrement en ce lieu.
- Une grande connaissance de l'œuvre et de la vie d'Antoine mise au service du projet.

Des outils

- Un système d'audition sans casque.
- Une technique spectaculaire d'immersion vidéo.
- Un espace d'expositions temporaires (renouvelées tous les 6 mois) dans le château.
- Un espace Petit Prince interactif, poétique et ludique, une entrée dans un univers de rêve, de plaisir et d'action.
- un espace pédagogique : atelier à disposition des scolaires, des associations et des groupes.
- Un auditorium polyvalent.
- Des espaces de restauration et d'hébergement adaptés aux différents publics (tourisme, séminaires...)
- Un parcours dans un parc vaste, chargé d'histoire, revisité de façon contemporaine aussi à même de recevoir des manifestations.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

L'Histoire du château

Le château de Saint-Maurice-de-Rémens a été construit au milieu du XVIIIe siècle. Gabrielle de Lestrange, veuve de Léopold de Tricaud, conserve le domaine après la mort de son mari et elle en fait don à sa petite nièce, Marie de Fonscolombe, mère d'Antoine de Saint-Exupéry. Esseulée après le décès de deux de ses enfants et le départ des trois autres devenus adultes, dans l'impossibilité d'assurer les frais d'entretien du domaine, elle le vend le 20 décembre 1932, à la Caisse des écoles de la ville de Lyon, pour en faire une colonie préventorium, ce dont se réjouit la comtesse de Saint-Exupéry. En 1953, avec l'Œuvre des pupilles de l'École publique, et après des travaux d'appropriation, la Caisse des écoles transforme le château en internat (l'internat Saint-Exupéry) pour accueillir, dès la rentrée de septembre, 300 jeunes pensionnaires. Resté longtemps inoccupé, le château est racheté par la commune de Saint-Maurice-de-Rémens, le 24 septembre 2009.

Le bâtiment présente, côté parc, un corps central de onze fenêtres sur trois étages. Outre la « maison avec la salle de billard », la matrice cadastrale de 1881 mentionne une faisanderie, une petite et une grande remise et une glacière. Au centre, le vestibule est habillé de lourdes tentures et meublé de coffres ; à côté, le salon au parquet marqueté permet d'accéder à la salle de billard dont l'un des murs est garni d'une bibliothèque vitrée ; de l'autre côté, la salle à manger, aux murs recouverts de boiseries de chêne clair conserve son sol, constitué d'un dallage noir et blanc égayé d'entrelacs rouges et jaunes ; le mobilier est constitué d'une table ronde en chêne et son buffet ; les deux chambres du rez-de-chaussée sont celles de Marie de Saint-Exupéry et de ses deux filles aînées.

Le premier étage compte dix pièces et quatre cabinets de toilette.

Le second étage contient quelques chambres (celles de la gouvernante, des garçons Antoine et François et de Gabrielle) ainsi que les greniers. Des poêles à bois et des cheminées chauffent les pièces qui embaument la cire d'abeille.

Le domaine enfin, comprend cinq hectares de parc, orné de quatre rangées de tilleuls et de grands sapins qui constituent l'univers enchanté des cinq enfants Saint-Exupéry.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Sommaire

Accès

Plan général du site

Le château

Les écuries

La grange

Le pigeonnier

Le parc

Le préau

L'hôtel et le restaurant

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

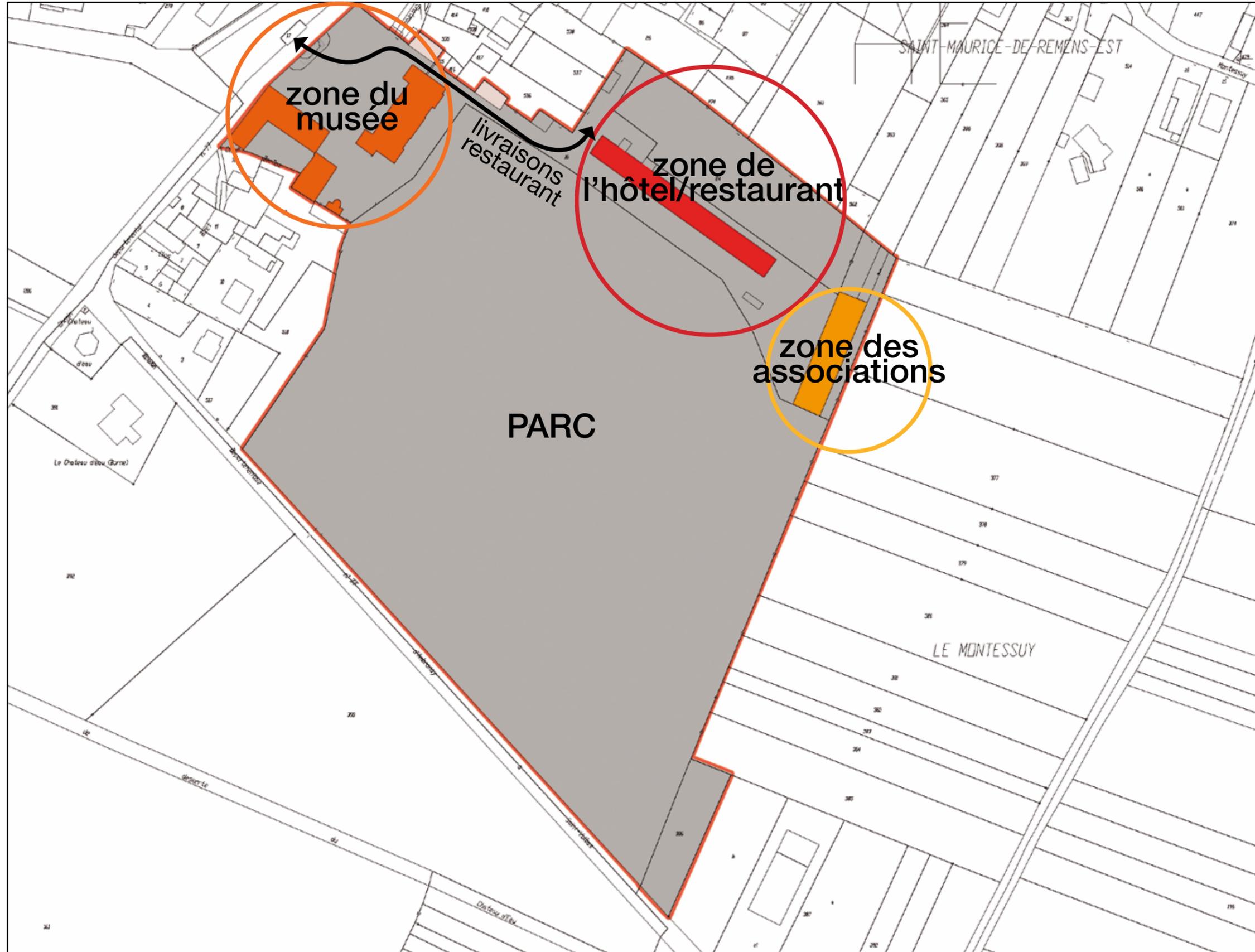
Accès

- Création d'un espace de débarquement proche de la billetterie et de l'accueil de la Maison du Petit Prince à destination des autocars. (1)
- Aménagement routier pour créer un sens giratoire sans danger. (2)

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

A Le Château
Musée, expositions, espace Petit Prince

B Les écuries
Accueil - Billetterie - Boutique - Librairie - Café

C Auditorium polyvalent
concerts - projections - fêtes...

D Le pigeonnier

E Les annexes (locaux techniques et sanitaires)

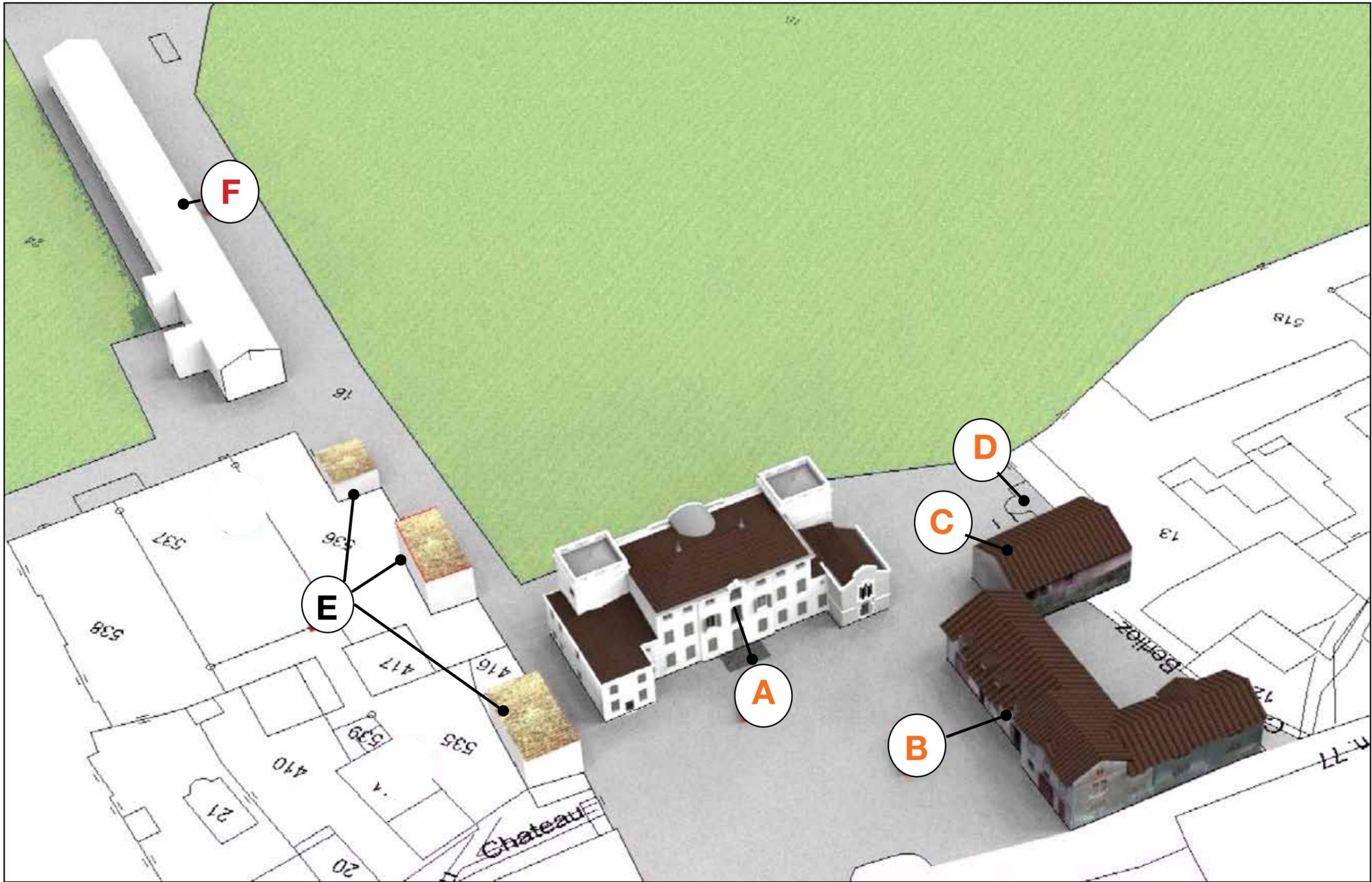
F Hôtellerie, restauration, séminaires
(bâtiment existant à démolir et reconstruire)

G Le Préau : associations de Saint-Maurice
et piquenics des scolaires

H Le Parc de 5 ha



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le château

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le château

Le château est destiné à présenter tout ce qui a compté dans la vie de Saint-Exupéry :

- son lien indestructible avec sa maison d'enfance
- son œuvre, adaptée à un cheminement muséal et contemporain
- sa vie, à travers ses aventures, ses engagements et ses expériences.

La visite du château est une remontée dans le temps, de sa disparition jusqu'à l'intimité de sa chambre d'enfant.

Le château souhaite accueillir tout ce qui touche de près à l'homme que fut Saint-Exupéry, par son inscription dans son temps et par sa capacité à déchiffrer les signes qui évoquent ce qui nous permet de comprendre notre condition terrestre et spirituelle.

La visite du château est accompagnée d'un système audio multilingue. Au moyen d'une écharpe individuelle, le visiteur écoute une création sonore constituée d'une lecture de textes de Saint-Exupéry et de sons, synchronisée avec le lieu où il se trouvera, qu'il soit une pièce reconstituée ou une immersion vidéo.

Non isolé, le spectateur sera immergé dans des atmosphères différentes, d'époque et/ou contemporaine.

Ces créations sonores chercheront à transmettre les pensées et les messages de l'auteur, la cohérence et le sens profond de son œuvre, à travers un réseau émotif révélant ses richesses.

Le château est structuré sur trois étages autonomes, le rez-de-jardin, avec ses pièces reconstituées et ses espaces immatériels, le 1er étage dédié aux expositions temporaires et équipé d'un plateau technique ouvrant sur de larges possibilités scénographiques et le second étage consacré à l'enfance et au personnage du Petit Prince, à son histoire et à son actualité.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

2^{ème} étage

Chambre d'Antoine de Saint-Exupéry enfant
Plateau du Petit Prince et du lien à l'enfance

1er étage

Plateau d'expositions temporaires

Rez-de-jardin

Chapelle, Salle à manger,
Vestibule, Bibliothèque/billard
Espaces d'immersion vidéo

- Sanitaires - Circulations verticales
- Espaces techniques - Administration



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Rez de jardin

La Chapelle (42 m²), d'accès libre, gardera son rôle sacré.

La salle à manger (48 m²), conservée à l'identique, dotée d'une sonorisation et d'odeurs spécifiques, plongera le spectateur dans l'atmosphère de l'époque.

Le vestibule, ou hall d'entrée, évoquera le passage, le temps qui passe et le voyage.

La bibliothèque-billard (30 m²), à la fois reconstituée et créative, sera consacrée à l'univers symbolique de Saint-Exupéry enfant.

Les trois espaces immatériels (24 m², 49 m² et 29 m²), avec vidéoprojections sur 6 faces et sonorisation individuelle, donneront trois vues sur un des aspects de l'œuvre et de la vie de l'auteur.

1er étage

Le plateau d'expositions temporaires, sera doté de moyens techniques à la fois souples et adaptés à différentes scénographies (éclairage, accrochage, sonorisation 3D pour créations acoustiques, etc.). Les expositions seront renouvelées régulièrement afin de présenter des nouveautés au public.

2ème étage

Le plateau du Petit Prince et du lien à l'enfance, remontée progressive dans le temps, est destiné à faire revivre notre part d'enfance car «*Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.)*»

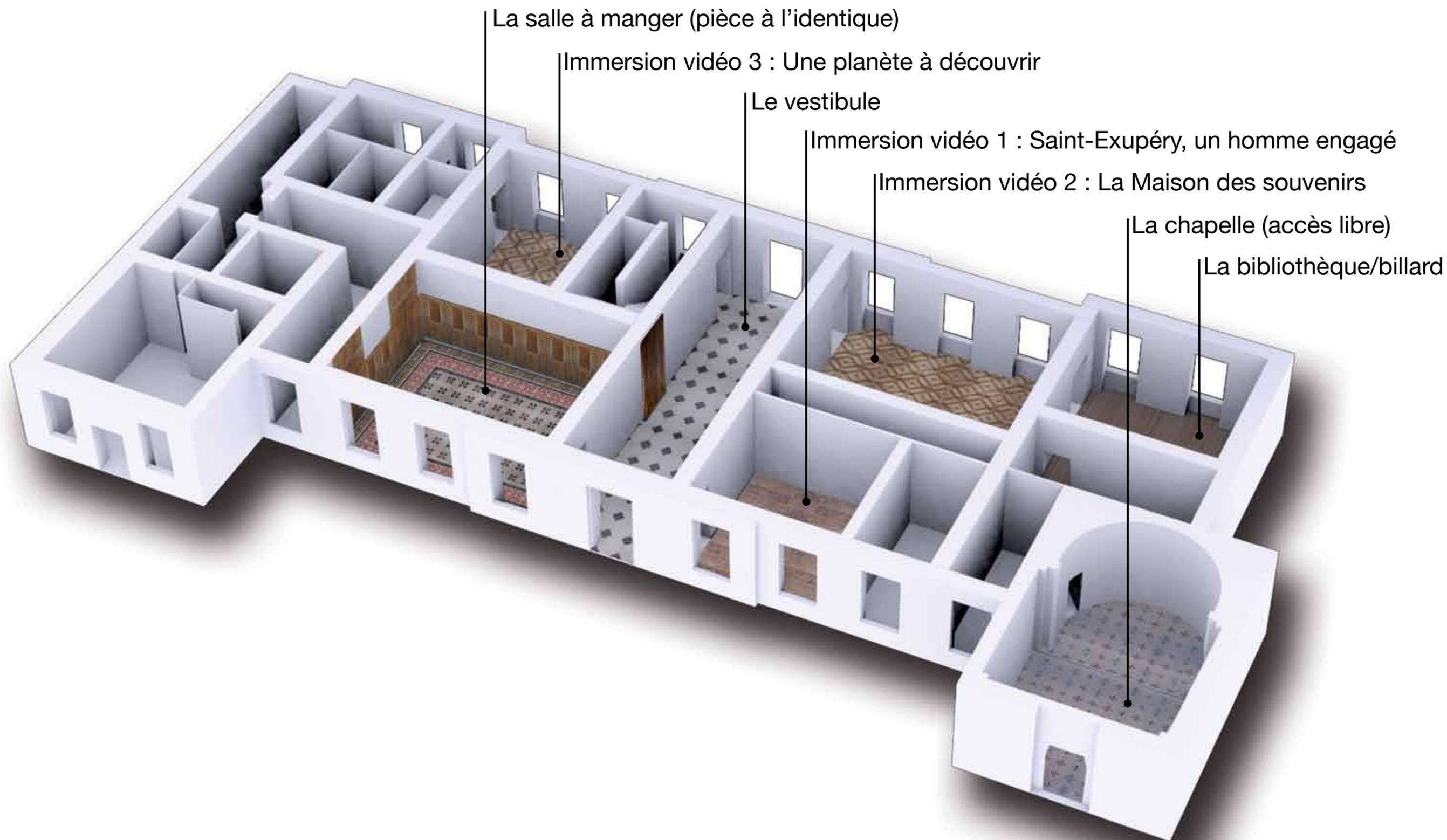
L'espace consacré au Petit Prince abordera donc les liens à l'enfance. Non seulement il donnera des éléments de compréhension du texte du Petit Prince, son histoire, sa poésie et sa philosophie, mais il sera aussi un espace ludique et participatif.

La chambre d'enfance évoquera les souvenirs d'Antoine de Saint-Exupéry, dans leur force onirique, entre la veille et le sommeil.

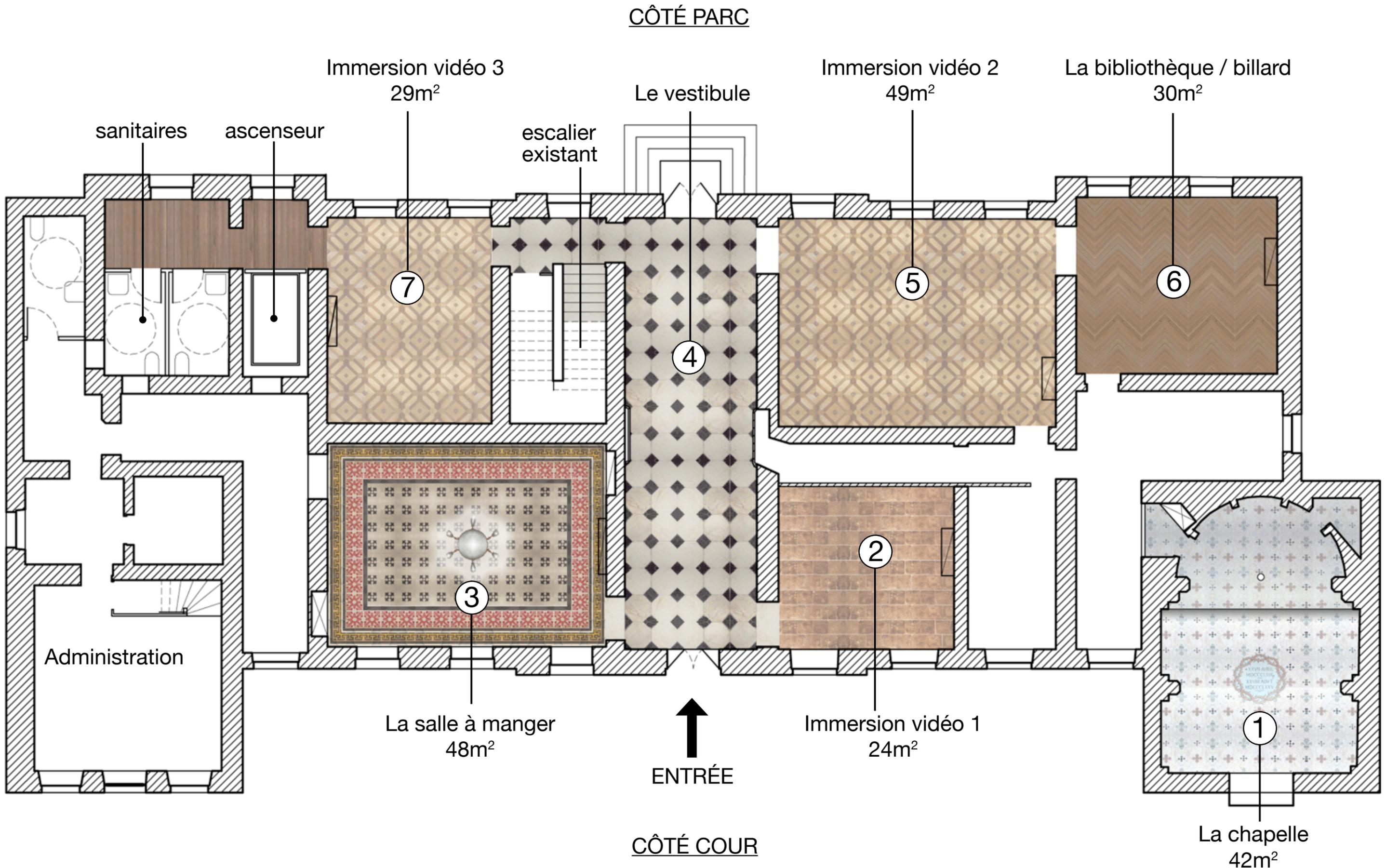
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Rez de jardin

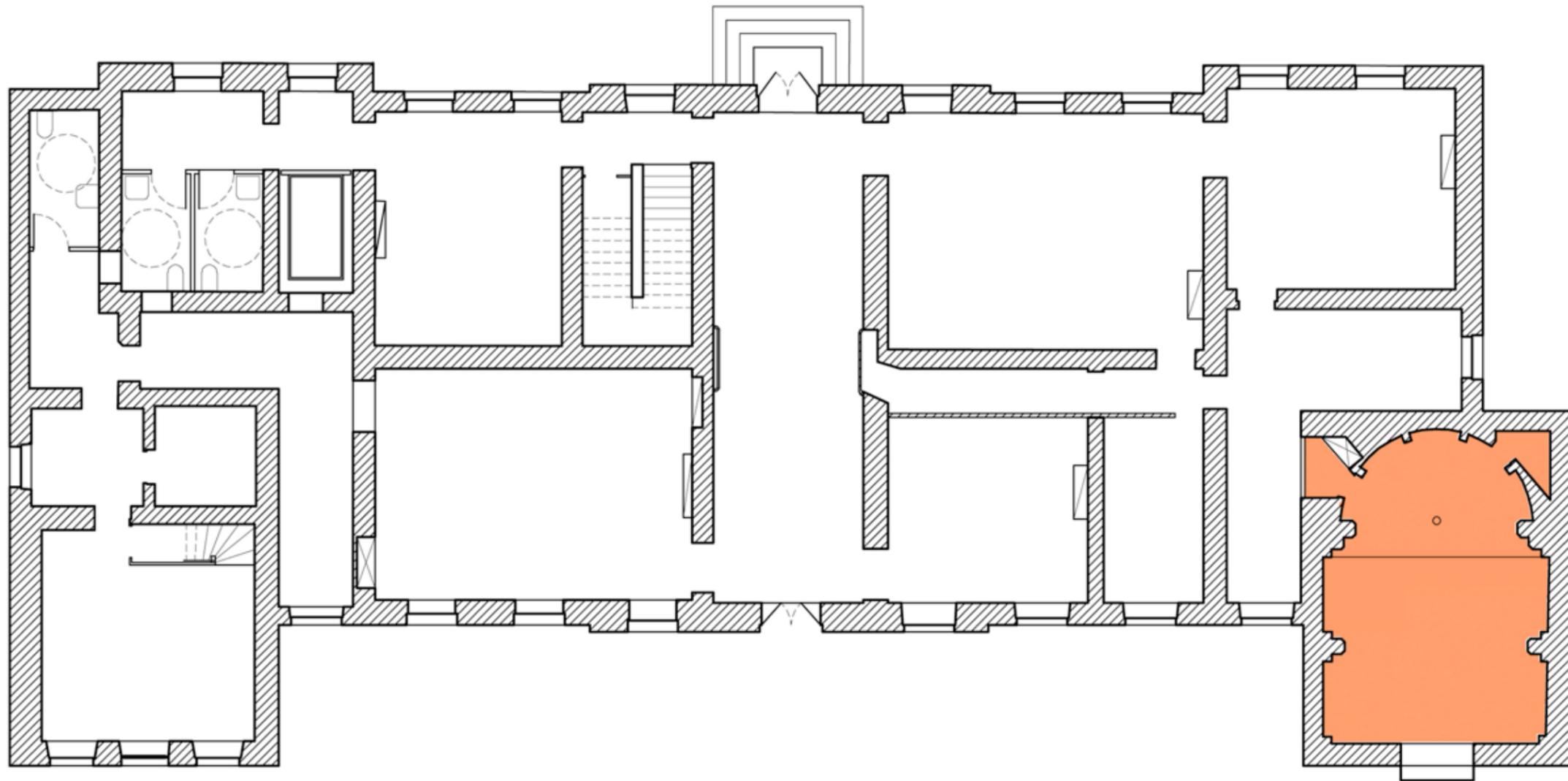
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



1- La chapelle

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

La chapelle

Gratuite, la chapelle évoque le sacré et donne des clés de compréhension de la spiritualité de Saint-Exupéry. Elle devra donner envie aux visiteurs de poursuivre la visite du château et l'invite à en connaître davantage sur l'auteur.

On pourra consulter une borne numérique qui fera la promotion des expositions temporaires passées et en cours. La chapelle sera sonorisée sur le principe de compositions musicales et de sons ambiants « d'époque », retravaillés dans l'esprit de musiques sacrées contemporaines.

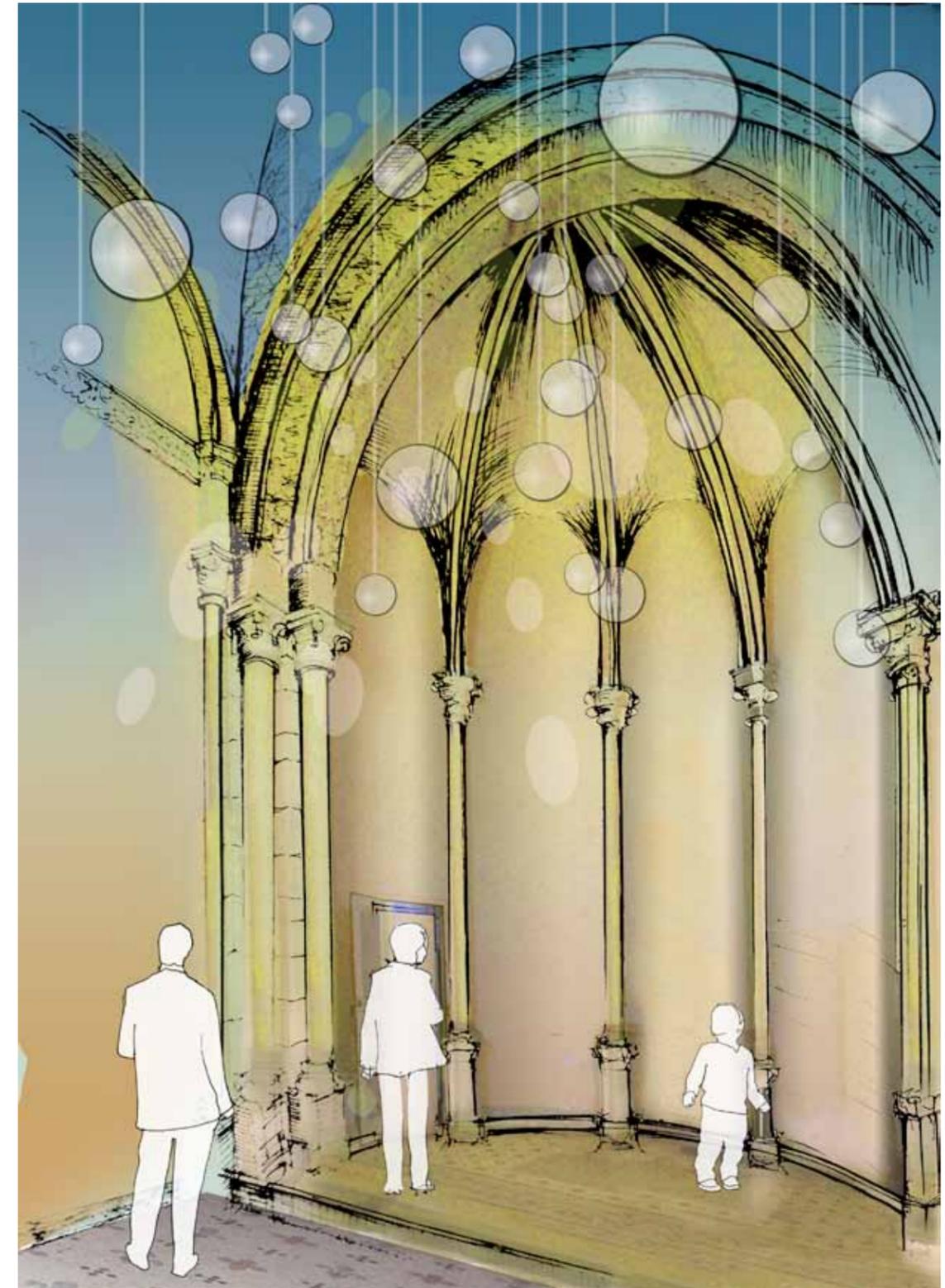
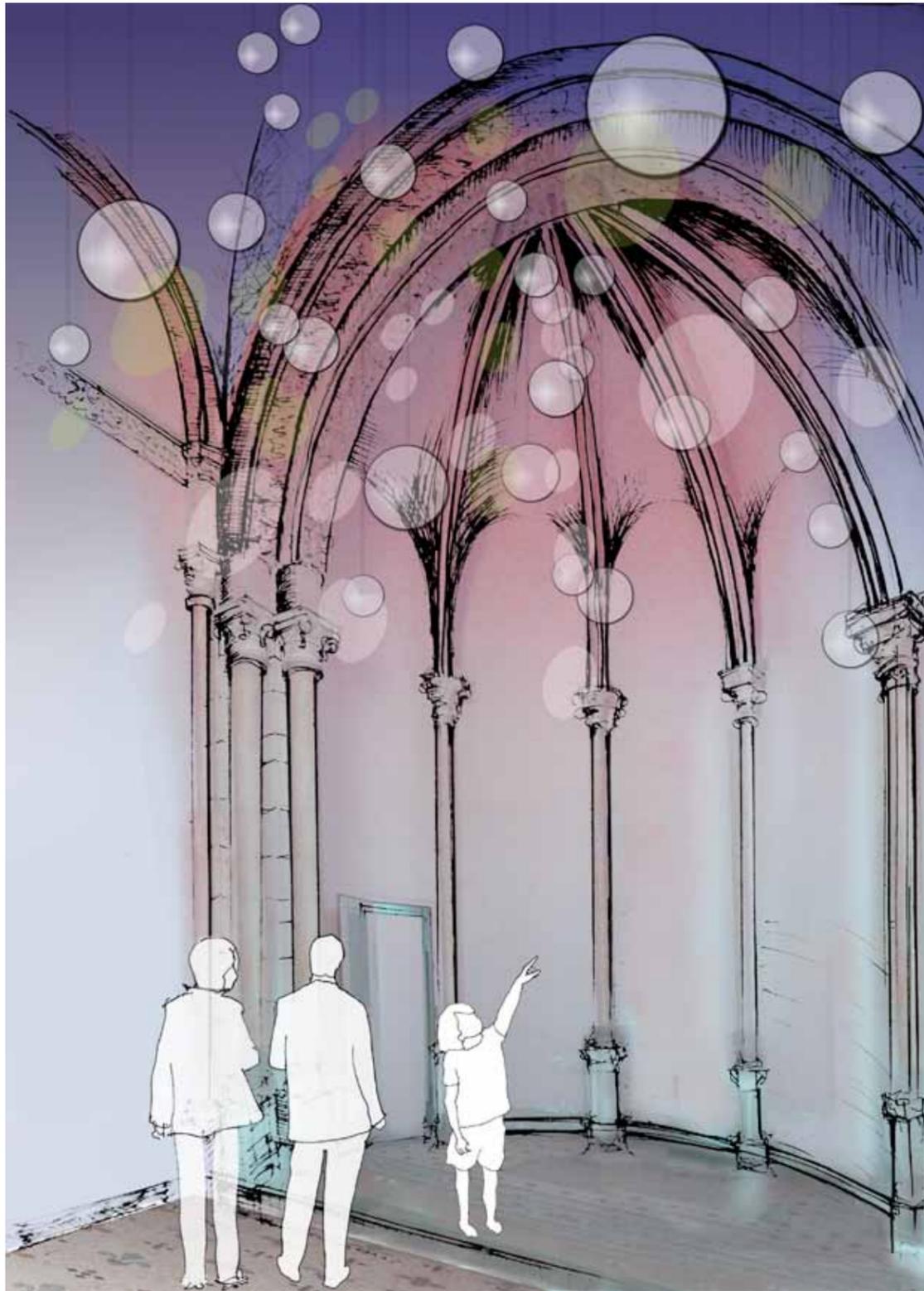
Un travail spécifique sur la lumière et le spectre d'émission (vitreaux, boules de verre, kaléidoscopes,...) cherchera à matérialiser l'invisible grâce à des effets optiques, oscillant entre le jour (la lumière) et la nuit, symbolisant par là-même le cycle de la rotation de la Terre autour du soleil.

Pour des raisons d'universalisme, la musique et le silence l'emporteront sur les textes. Nous serons immergés dans un espace de sensations visuelles et sonores qui puissent donner le sentiment du sacré.

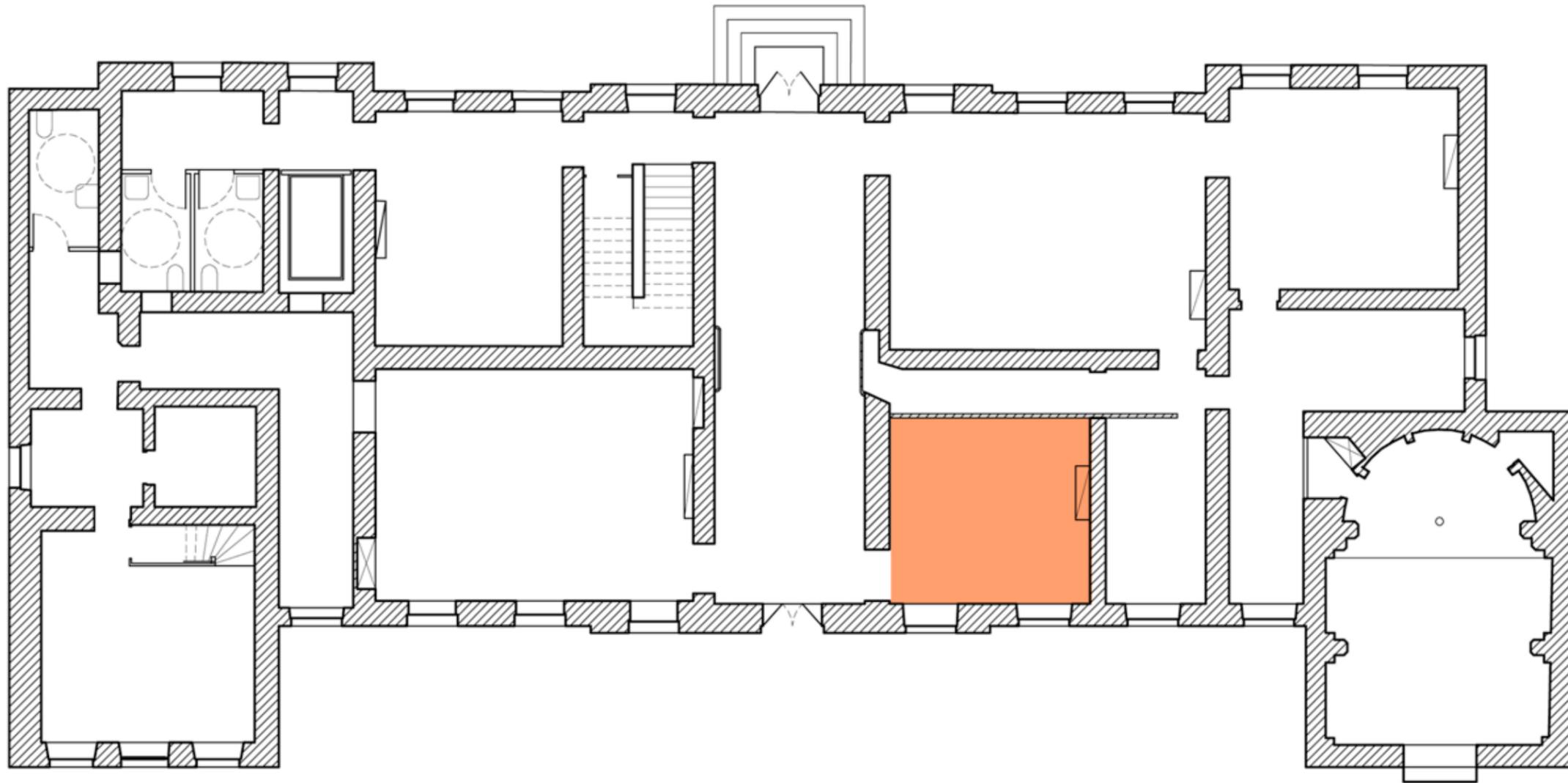
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



2- Immersion vidéo 1

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution

Saint-Exupéry, un homme engagé (immersion vidéo 1)

Cette salle évoque l'engagement singulier d'Antoine de Saint-Exupéry durant la Seconde Guerre mondiale, ses combats, son exil, son sacrifice et sa disparition.

Un système de vidéo-projection unique permet la diffusion d'un film sur les quatre murs, le sol et le plafond de la pièce. L'effet produit permet au visiteur de se trouver au cœur du film, pour ne pas dire dans le film.

En fin de séquence sera mise en scène la gourmète d'Antoine de Saint-Exupéry retrouvée au fond de la Méditerranée au large de Marseille.

Contenu vidéo : Programmation d'images d'archives et d'animations en rapport avec les textes lus (bruits d'avion, la France occupée, Manhattan, Afrique du Nord, Borgo,...) et création d'un univers maritime.

Les textes de référence seront *Pilote de guerre* et *Les Écrits de guerre*. *Flight to Arras*, dans sa traduction américaine, est un des premiers textes de résistance en prose, publié en février 1942 à New York. Il décrit l'expérience d'un combattant pendant la drôle de guerre, alors que sur les 23 équipages du Groupe de Grande Reconnaissance Aérienne II/33, 17 ont disparu.

« Le métier de témoin m'a toujours fait : horreur. Que suis-je, si je ne participe pas ? J'ai besoin, pour être, de participer. »
Pilote de guerre

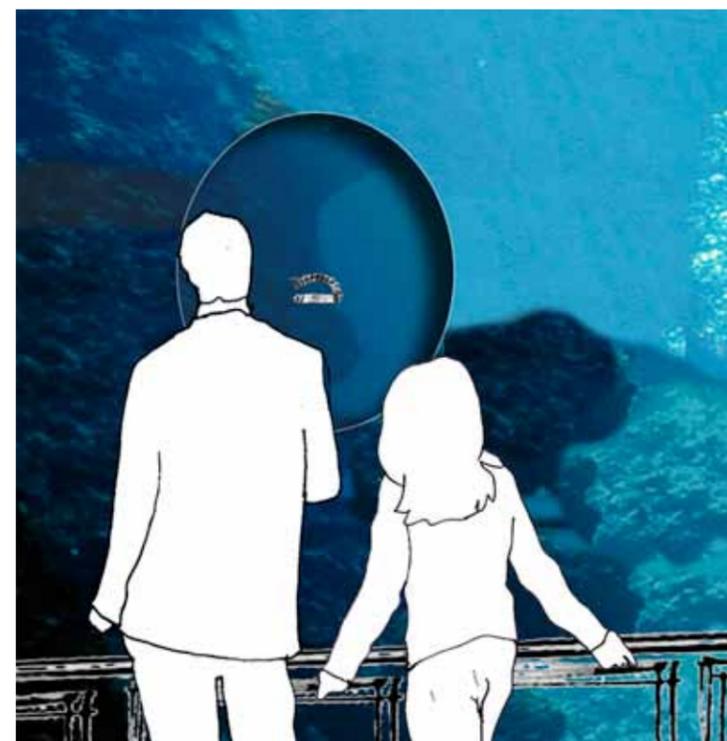
La *Lettre à un otage* et *Le Petit Prince* seront aussi évoqués, en particulier à travers les personnalités de Jean Israël, l'ami pilote, et de Léon Werth, l'ami juif réfugié dans sa maison de Saint-Amour (Jura) et à qui il dédicacça *Le Petit Prince* :

« À Léon Werth

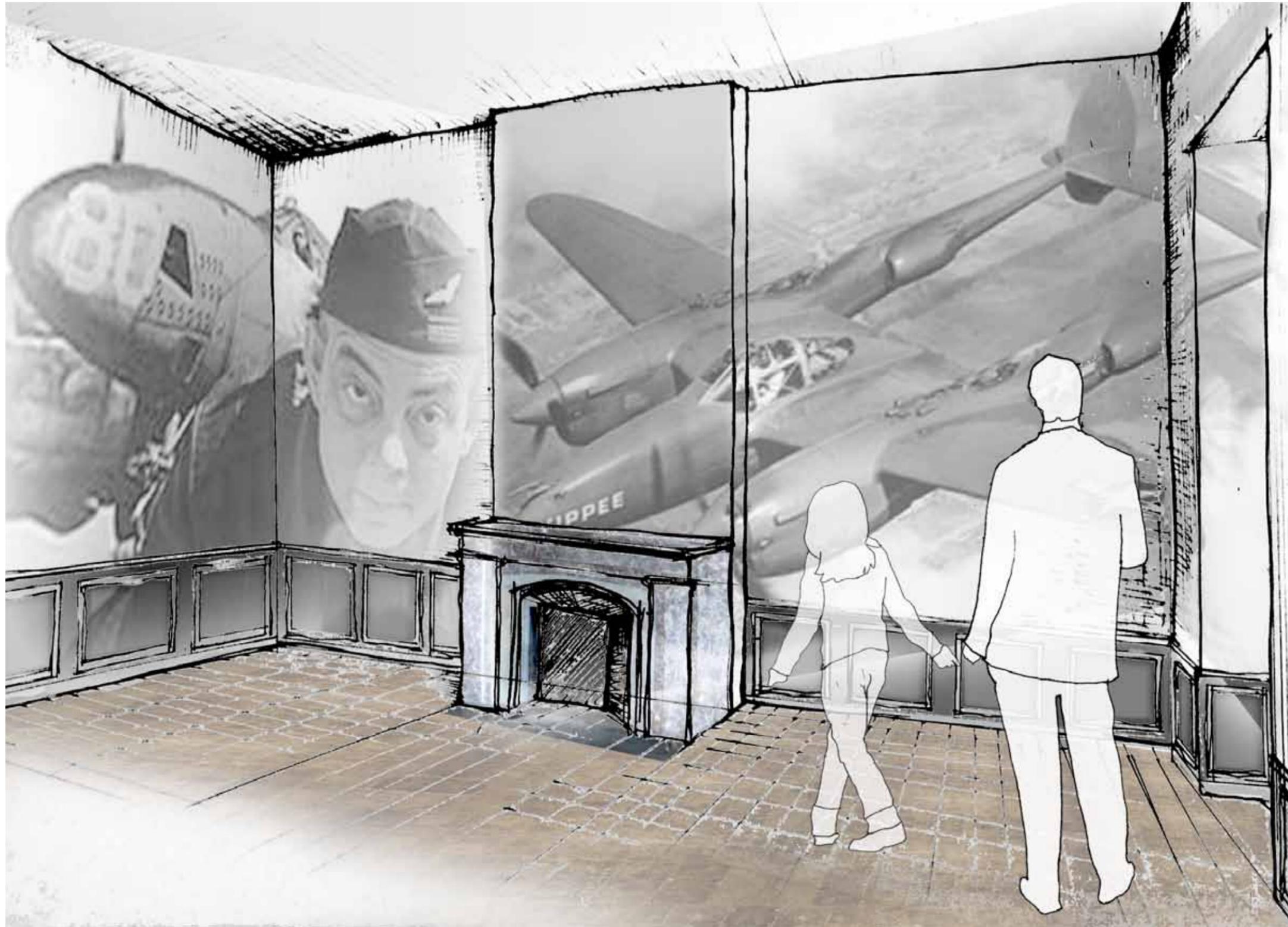
Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne.

*Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :
À Léon Werth quand il était petit garçon »*

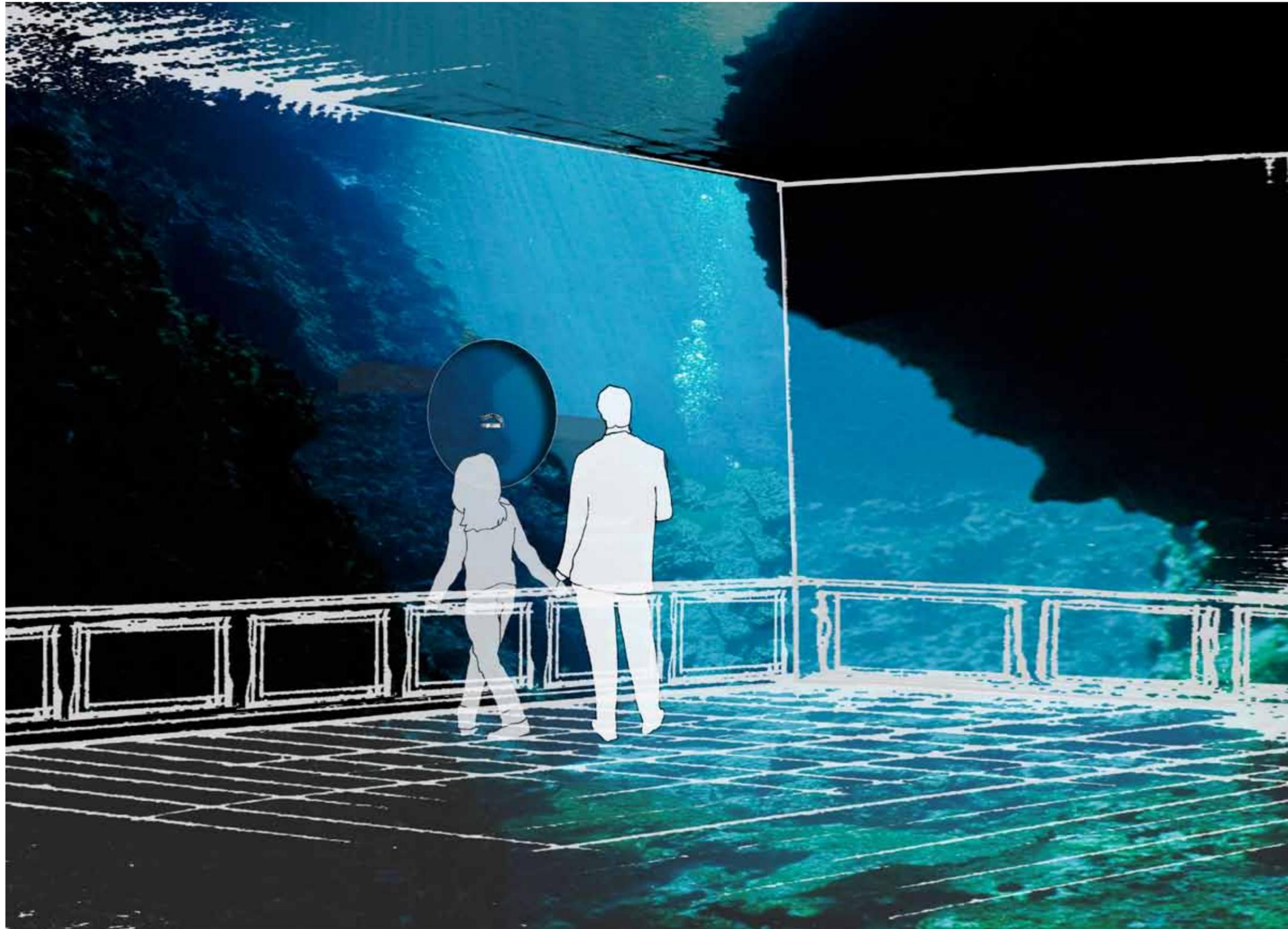
En contrepoint des textes écrits par l'auteur, nous retracerons les différents lieux que Saint-Exupéry a traversés (Toulouse, Orconte, New York, Afrique du Nord, Borgo,...), jusqu'à sa disparition au large de Marseille, lors de sa dernière mission, abattu par un chasseur allemand. Nous présenterons aussi la gourmète de Saint-Exupéry, pêchée le 7 septembre 1998, par Jean-Claude Bianco et retracerons la découverte de l'épave du Lightning P-38, identifiée peu de temps après par Luc Vanrell et formellement authentifiée en avril 2004 grâce à son numéro de série.



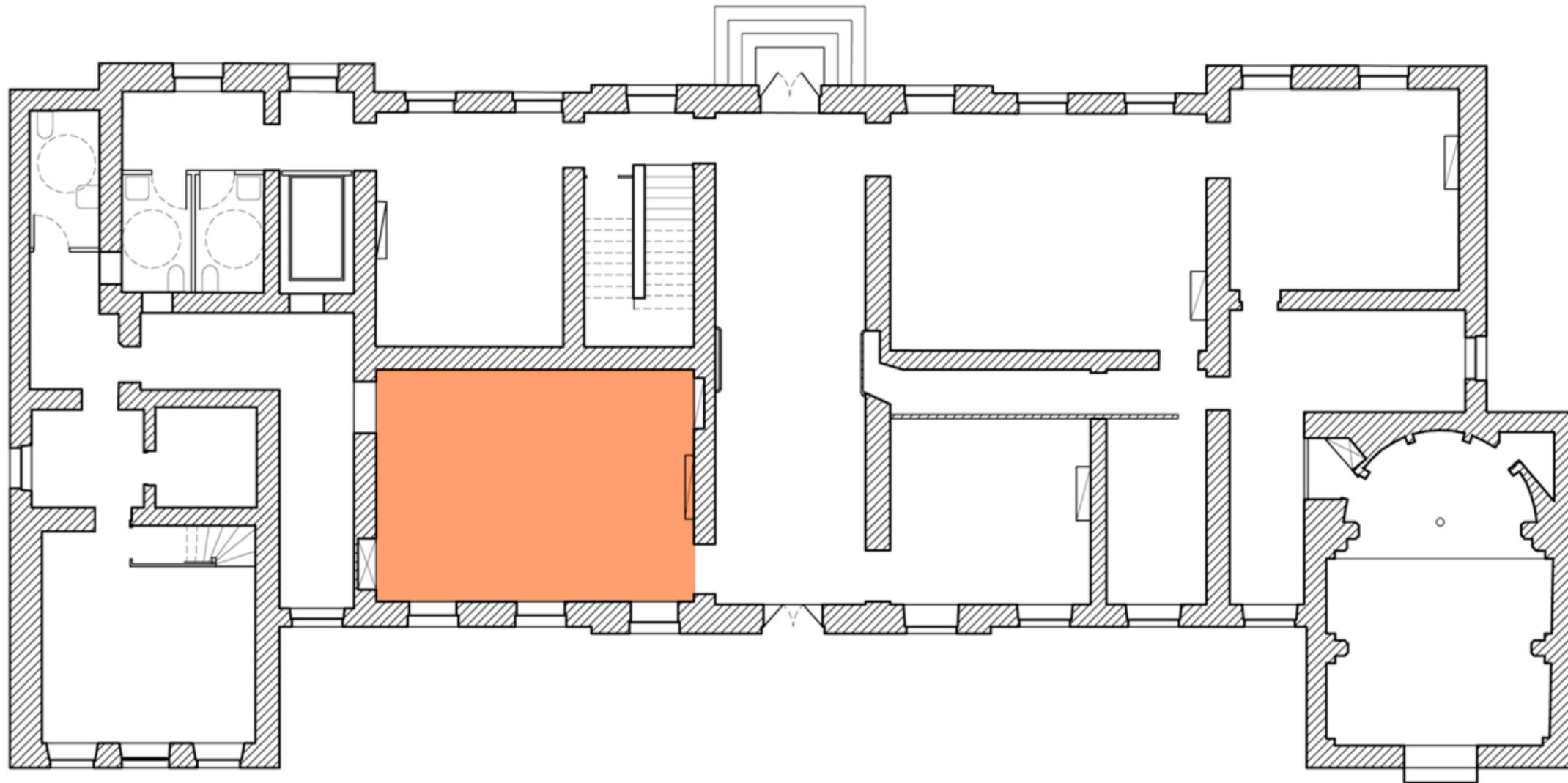
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



3- La salle à manger

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

La salle à manger

pièce à l'identique

Déambulation dans la salle à manger, avec les items originaux :

La table ronde en chêne, dressée avec vaisselle d'origine, les chaises à dos carré, le vaisselier garni, la desserte, le lustre et le piano sonorisé (études pour enfants jouées maladroitement).

La salle sera décorée avec quelques photos de famille et des reproductions des aquarelles de Madame de Saint-Exupéry.

Des ambiances sonores refléteront la vie d'une maison à la campagne avec les craquements du parquet, les bruits des enfants qui courent et jouent dehors, etc.

Nous chercherons aussi à faire sentir l'odeur de cire qu'évoque Saint-Exupéry dans ses souvenirs.

*« J'étais l'enfant de cette maison, plein du souvenir de ses odeurs. »
Terre des hommes*

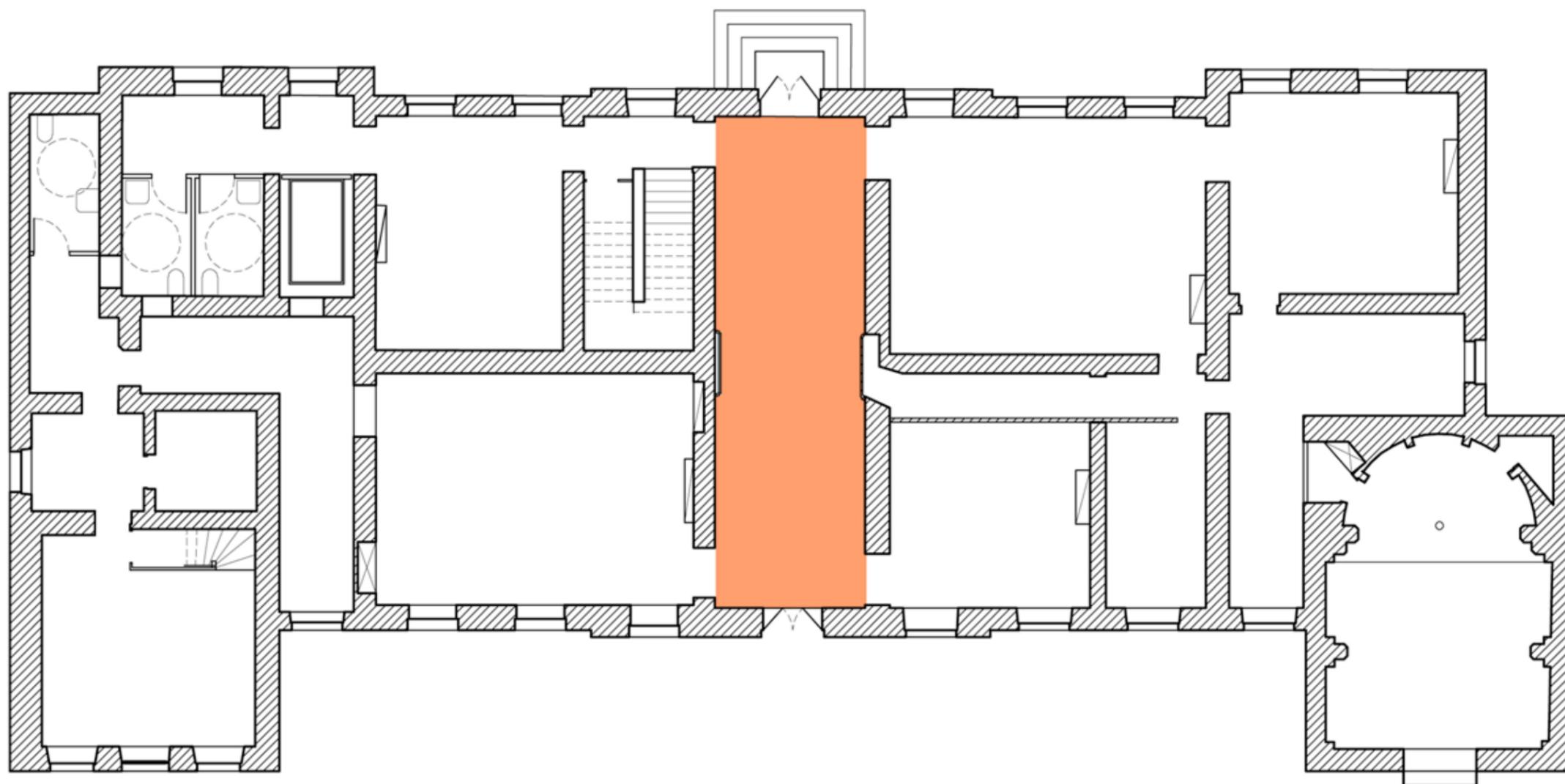
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



4- Le vestibule

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution

Le vestibule

Le vestibule traverse le château de la cour au parc. Il fut aussi, à l'époque de Saint-Exupéry, à la fois un salon, avec ses fauteuils de cuir et ses coffres, et un lieu de passage, une invitation au voyage dont l'atmosphère de pénombre suggère l'évasion, mais il est aussi l'antichambre qui annonce, pour les enfants, l'heure d'aller se coucher.

« Nous aussi nous formons tribu. Et ce monde de souvenirs d'enfants de notre langage et des jeux que nous inventions me semblera toujours désespérément plus vrai que l'autre.

Je ne sais pourquoi je pense ce soir au vestibule froid de Saint-Maurice. On s'asseyait sur les coffres ou dans les fauteuils de cuir, après le dîner, en attendant l'heure d'aller se coucher. Et les oncles marchaient de long en large dans le corridor. C'était mal éclairé, on entendait des bribes de phrases, c'était mystérieux.

C'était mystérieux comme le fond de l'Afrique. Puis le bridge s'organisait dans le salon, les mystères du bridge. Nous allions nous coucher.

Je ne suis pas bien sûr d'avoir vécu depuis l'enfance.

Maintenant j'écris un livre sur le vol de nuit. Mais dans son sens intime c'est un livre sur la nuit. (Je n'ai jamais vécu qu'après neuf heures du soir.)

Voilà le début, c'est les premiers souvenirs sur la nuit : « Nous rêvions dans le vestibule quand tombait la nuit. Nous guettions le passage des lampes : on les portait comme une charge de fleurs et chacune remuait au mur des ombres belles comme des palmes. Puis le mirage tournait, puis on enfermait au salon ce bouquet de lumière et de palmes sombres. Alors, le jour était fini pour nous et, dans nos lits d'enfants, on nous embarquait vers un autre jour.»

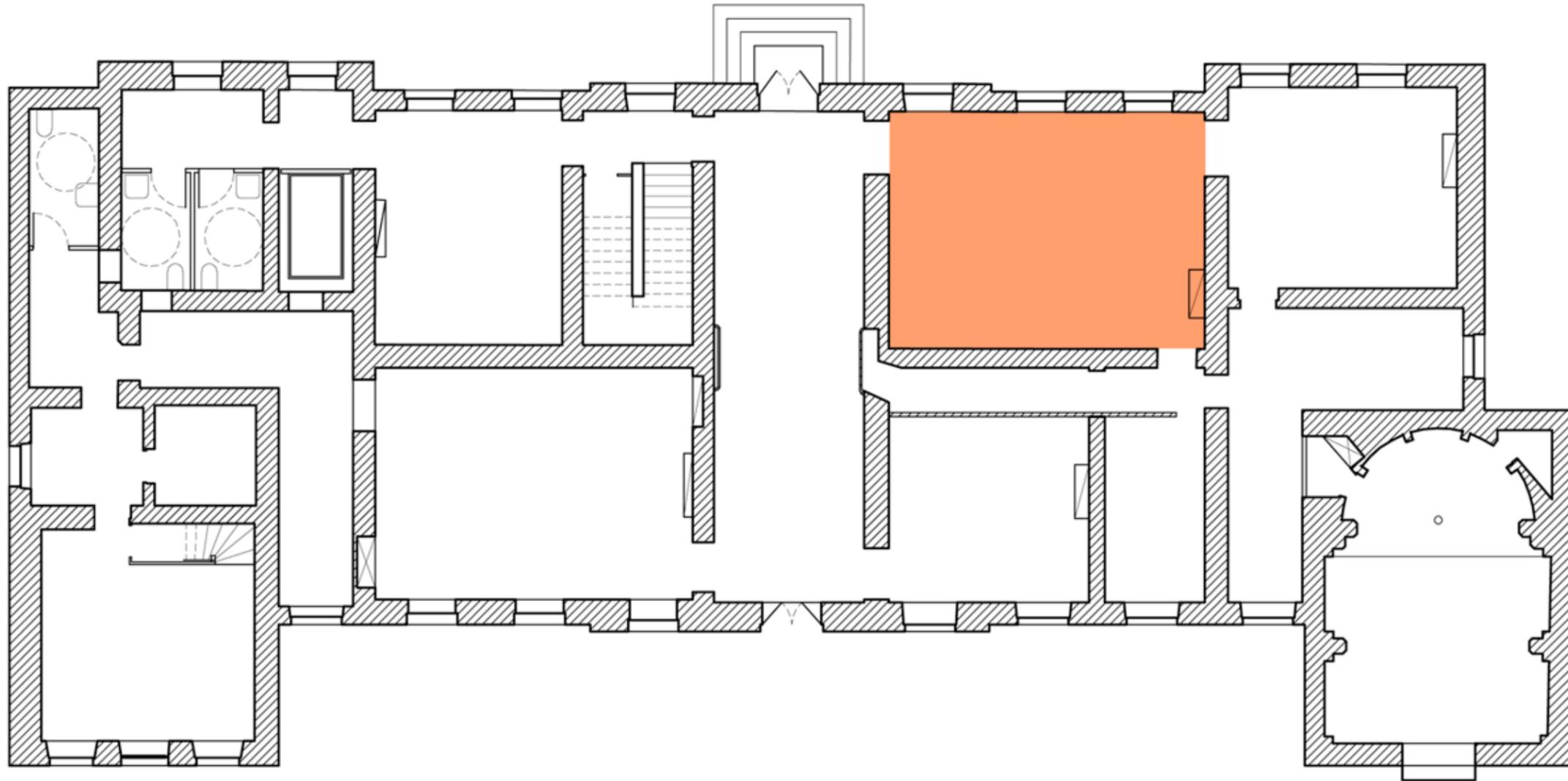
Lettre à sa mère, Buenos-Aires, 1930



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



5- Immersion vidéo 2

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution

La Maison des souvenirs (immersion vidéo 2)

Cet espace retrace les liens de Saint-Exupéry avec sa maison d'enfance. On puisera dans les textes littéraires et la correspondance de Saint-Exupéry, lorsqu'il évoque sa maison, les personnes qui l'ont habitée et les souvenirs qu'il en garde dans sa mémoire.

Différentes images, issues des lieux où il se remémore sa maison, seront projetées afin de contextualiser ce qui lui inspire ses souvenirs (le désert du Sahara, l'Argentine, New York et différentes transpositions de situations vécues à Saint-Maurice). On évoquera aussi la figure tutélaire de Mademoiselle, la fileuse de laine, et sa lingerie-sacristie, qui protège du temps qui passe.

« Ici, je ne possédais plus rien au monde. Je n'étais rien qu'un mortel égaré entre du sable et des étoiles, conscient de la seule douceur de respirer...Et cependant, je me découvris plein de songes.

Ils me vinrent sans bruit, comme des eaux de source, et je ne compris pas, tout d'abord, la douceur qui m'envahissait. Il n'y eut point de voix, ni d'images, mais le sentiment d'une présence, d'une amitié très proche et déjà à demi devinée. Puis, je compris et m'abandonnai, les yeux fermés, aux enchantements de ma mémoire.

Il était, quelque part, un parc chargé de sapins noirs et de tilleuls, et une vieille maison que j'aimais. Peu importait qu'elle fût éloignée ou proche, qu'elle ne pût ni me réchauffer dans ma chair ni m'abriter, réduite ici au rôle de songe il suffisait qu'elle existât pour remplir ma nuit de sa présence.»

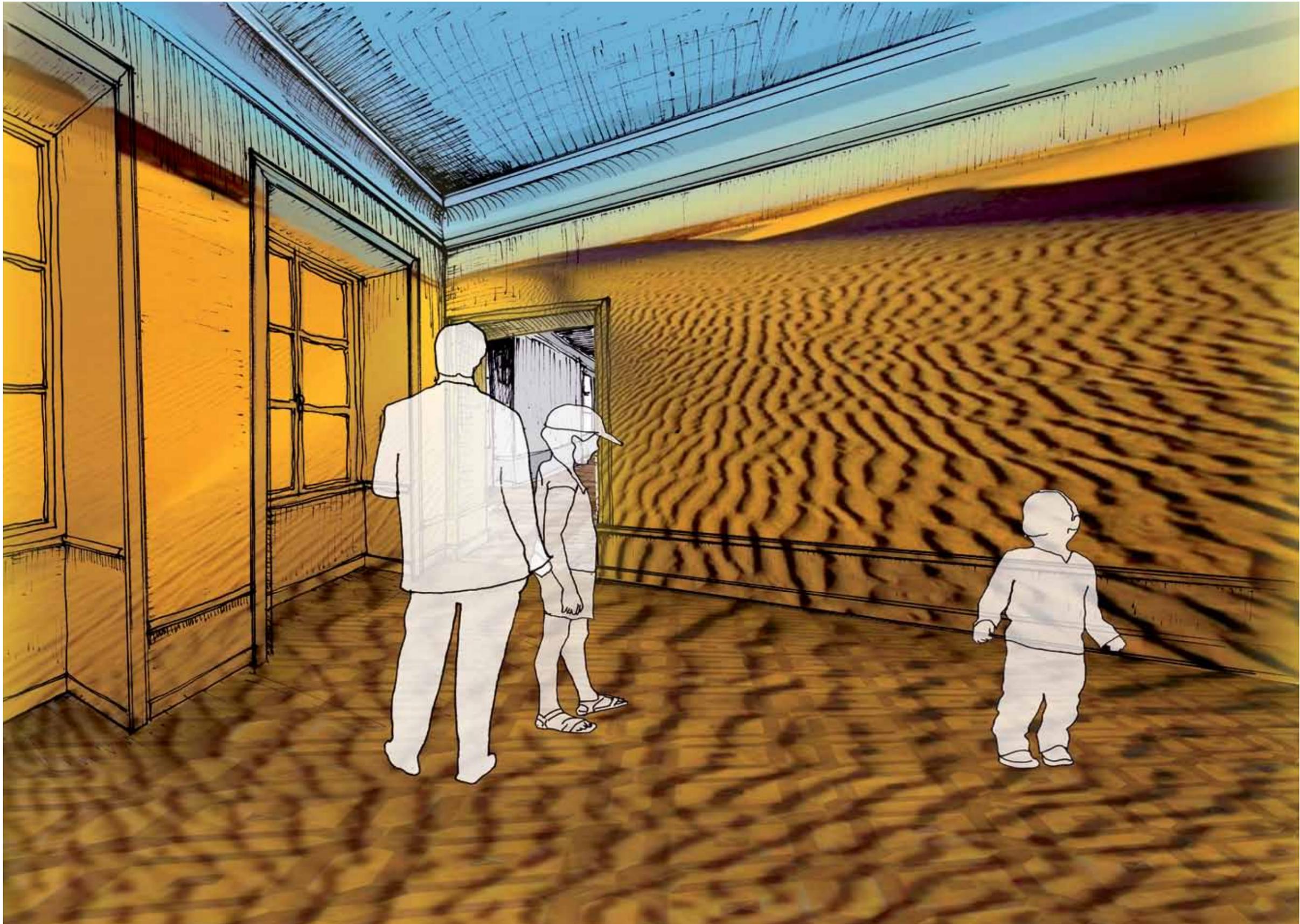
Terre des hommes

Moyens techniques :

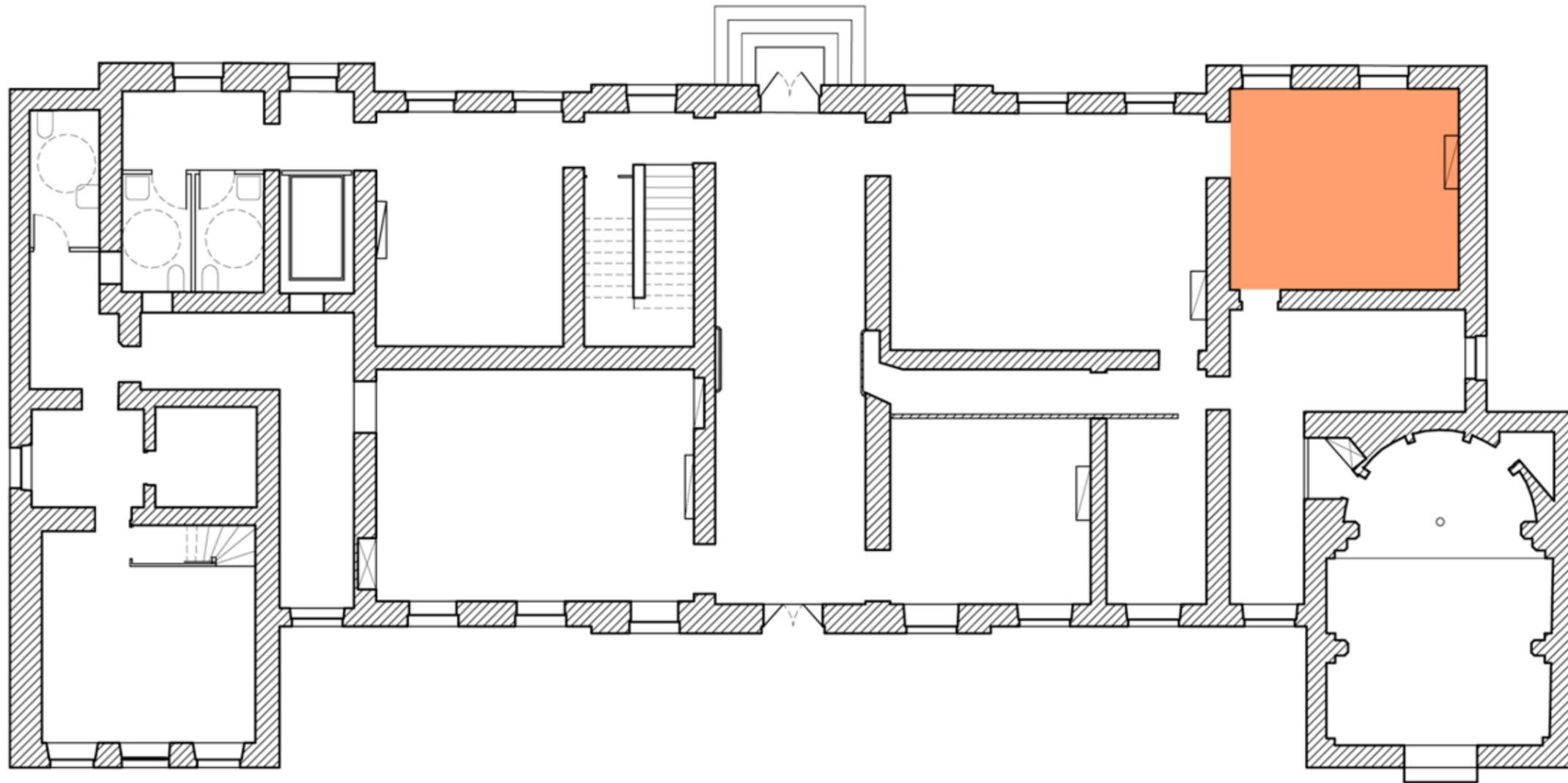
Vidéo-projection sur 6 faces.

Programmation d'images et d'animations en rapport avec les textes lus évoquant les souvenirs d'enfance et leur portée symbolique.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



6- La bibliothèque - billard

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

La bibliothèque - billard reconstitution et création

La bibliothèque-billard représente l'univers symbolique de l'enfance, les lectures de jeunesse, les sources d'inspiration et la musique écoutée en famille. Lieu d'échanges culturels, cette pièce évoque tout ce qui a contribué à sensibiliser l'enfant aux autres mondes (réels, lointains, imaginaires).

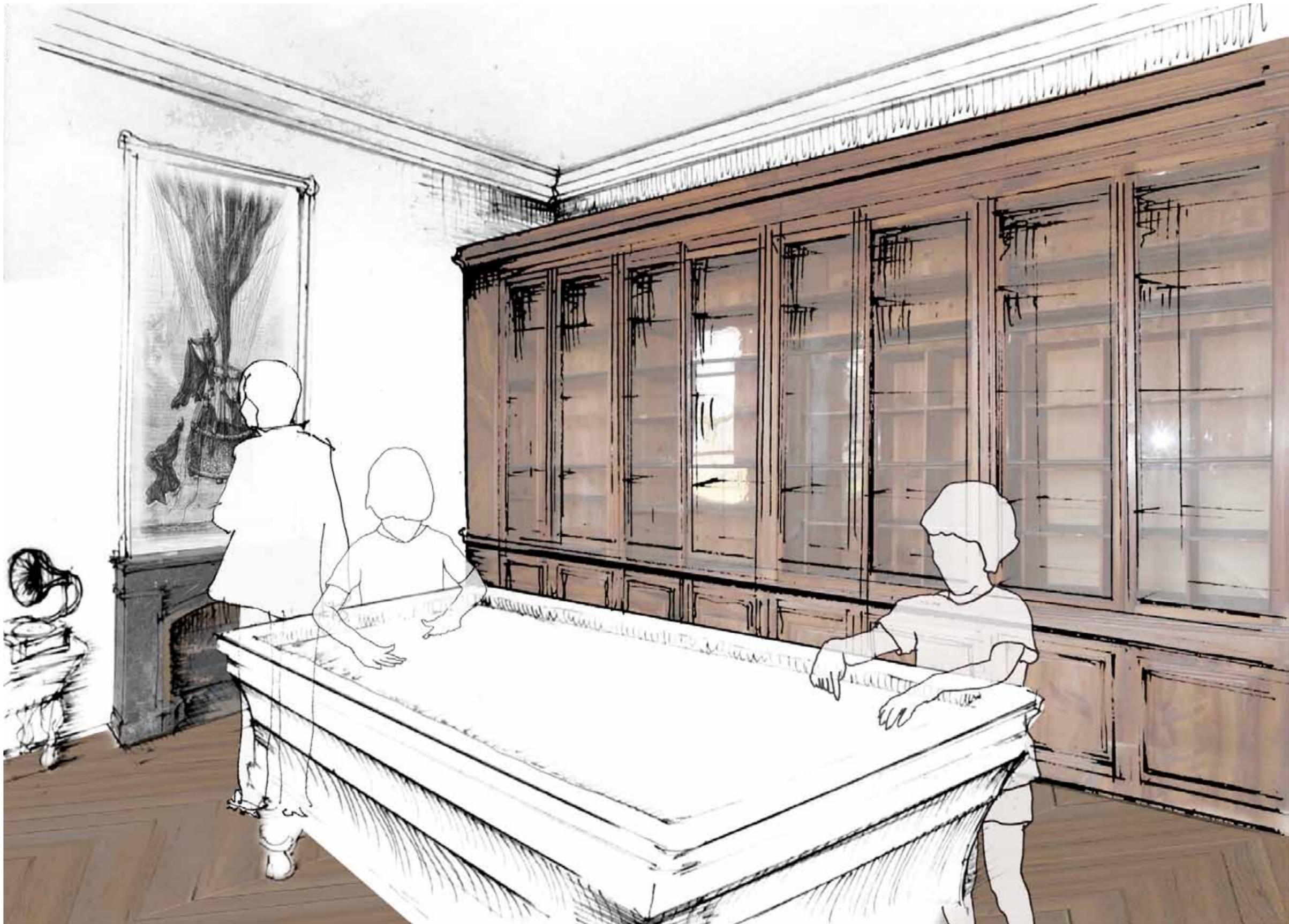
La bibliothèque sera composée de livres sur tranches et d'écrans vidéos qui présenteront les lectures de Saint-Exupéry, en particulier les contes de fée, les récits de Jules Verne, les contes d'Andersen,...

Le billard qui sera transformé en écrans tactiles, supports d'informations complémentaires sur l'auteur (biographie illustrée interactive, présentation imagée de son œuvre,...)

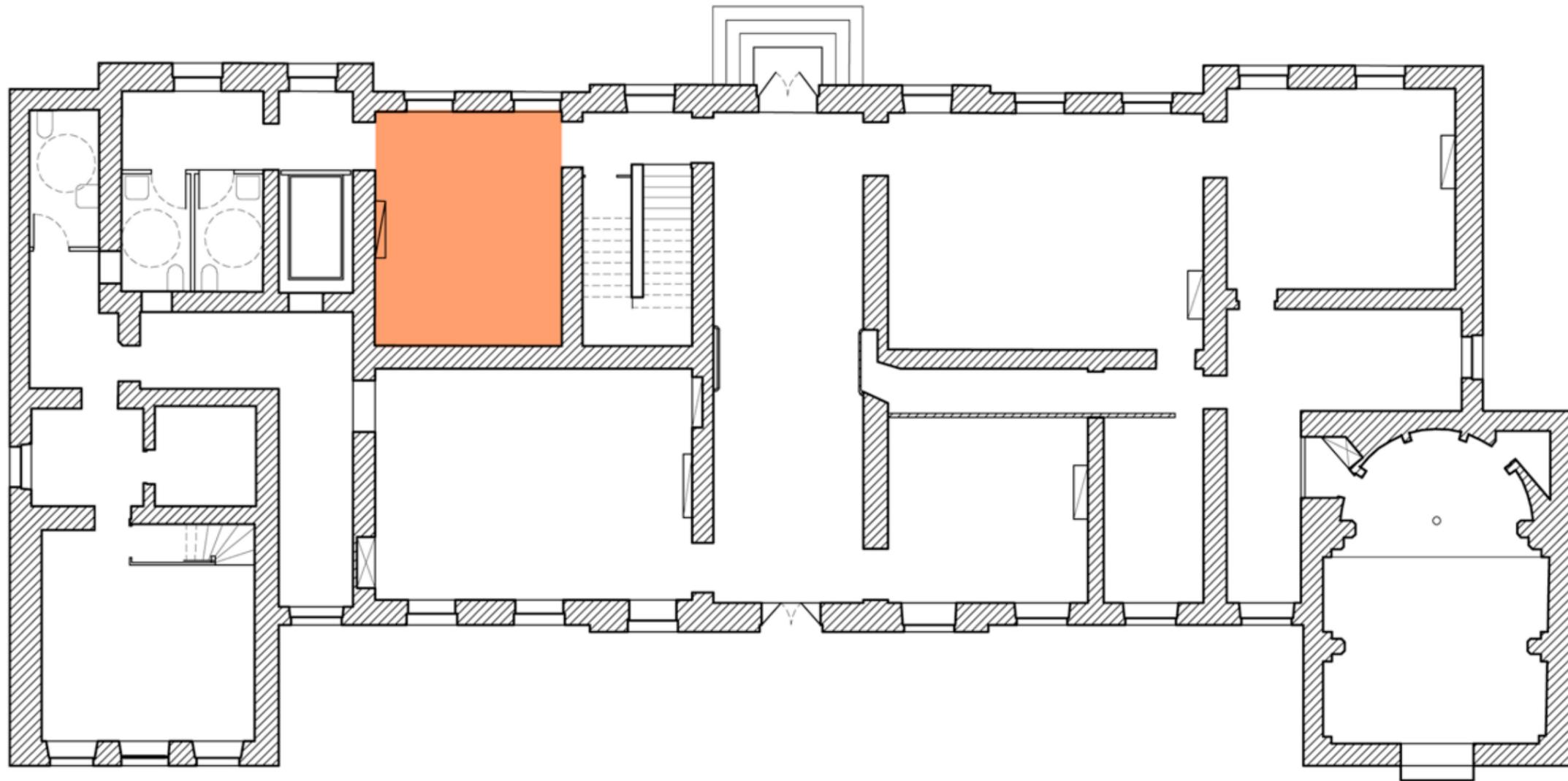
Un miroir au-dessus de la cheminée, support de projection, reprend des illustrations de contes ou l'imagerie populaire de l'époque.

Un phonographe diffusera les musiques, chansons et ritournelles qu'écoutait et aimait Saint-Exupéry, au moyen d'un traitement du son «type aiguille». Des photos de famille, des peintures et des cartes enrichiront le décor.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



7- Immersion vidéo 3

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Une planète à découvrir

immersion vidéo 3

Dans cet espace sont évoqués les voyages et les aventures de Saint-Exupéry, sa confrontation avec les éléments naturels (le désert, la tempête de sable, la soif, la montagne, la tempête de neige, l'océan, le cyclone, les volcans, etc.) ses expériences et ses enseignements.

« La terre nous en apprend plus long sur nous que les livres.

Parce qu'elle nous résiste. L'homme se découvre quand il se mesure avec l'obstacle. Mais, pour l'atteindre, il lui faut un outil. Il lui faut un rabot, ou une charrue. Le paysan, dans son labour, arrache peu à peu quelques secrets à la nature, et la vérité qu'il dégage est universelle. De même l'avion, l'outil des lignes aériennes, mêle l'homme à tous les vieux problèmes.

J'ai toujours, devant les yeux, l'image de ma première nuit de vol en Argentine, une nuit sombre où scintillaient seules, comme des étoiles, les rares lumières éparses dans la plaine.

Chacune signalait, dans cet océan de ténèbres, le miracle d'une conscience. Dans ce foyer, on lisait, on réfléchissait, on poursuivait des confidences. Dans cet autre, peut-être, on cherchait à sonder l'espace, on s'usait en calculs sur la nébuleuse d'Andromède. Là on aimait. De loin en loin luisaient ces feux dans la campagne qui réclamaient leur nourriture. Jusqu'aux plus discrets, celui du poète, de l'instituteur, du charpentier. Mais parmi ces étoiles vivantes, combien de fenêtres fermées, combien d'étoiles éteintes, combien d'hommes endormis...

Il faut bien tenter de se rejoindre. Il faut bien essayer de communiquer avec quelques-uns de ces feux qui brûlent de loin en loin dans la campagne.»

Terre des hommes

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

1^{er} étage

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

1^{er} étage

Salle d'expositions temporaires

Cet espace modulable, pré-équipé (calpinage courants forts courants faibles, fixations, accroches d'éclairages,...) sera entièrement consacré aux expositions temporaires.

Première exposition :

-L'épopée de l'aéropostale de Latécoère à Air France (1919-1933)

Expositions suivantes :

-Saint-Exupéry et le cinéma

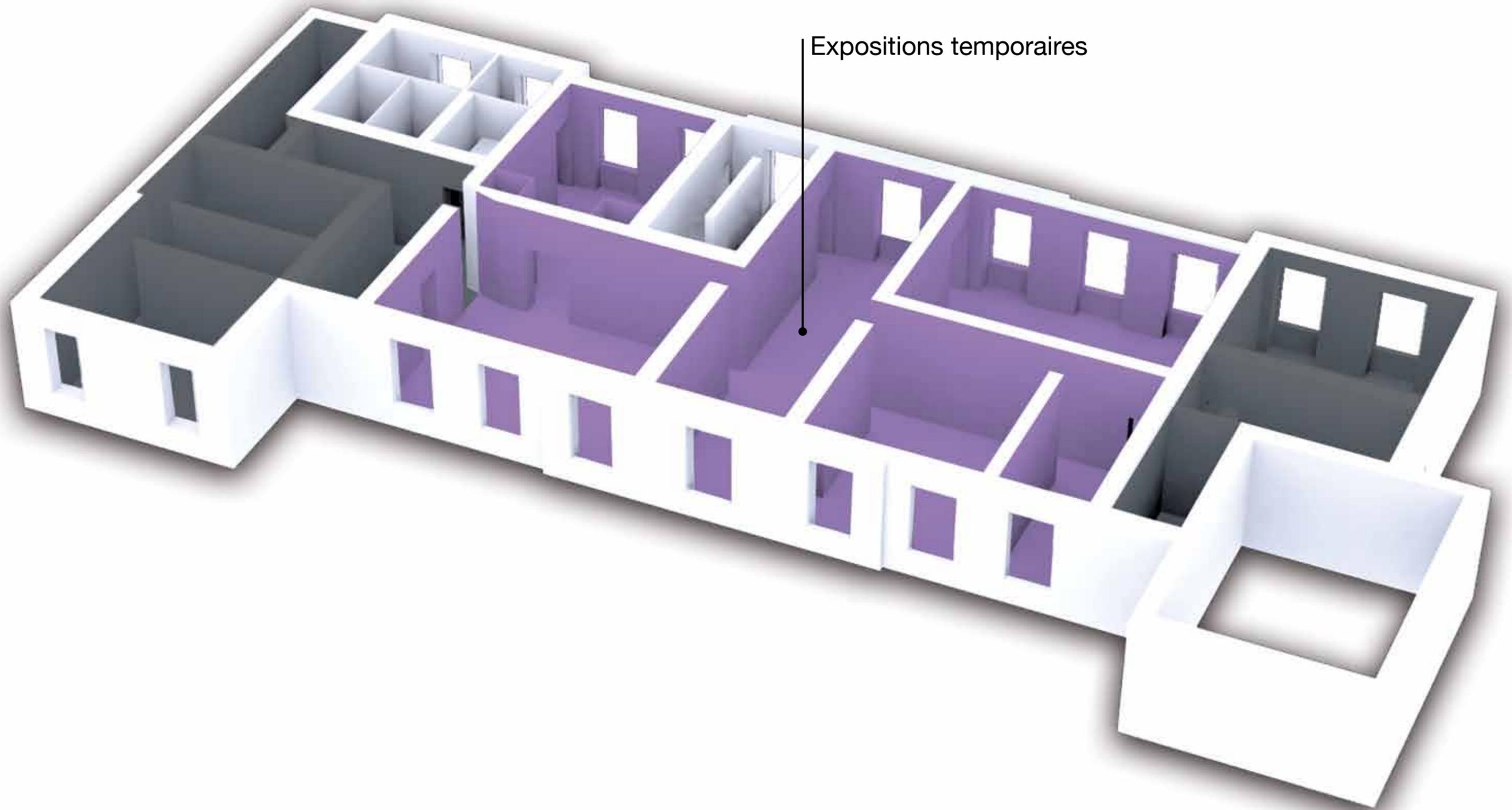
-Le dessin et Saint-Exupéry (dessins originaux, Hugo Pratt, Joann Sfar,...)

-Saint-Exupéry épistolier

-Citadelle, l'œuvre inachevée

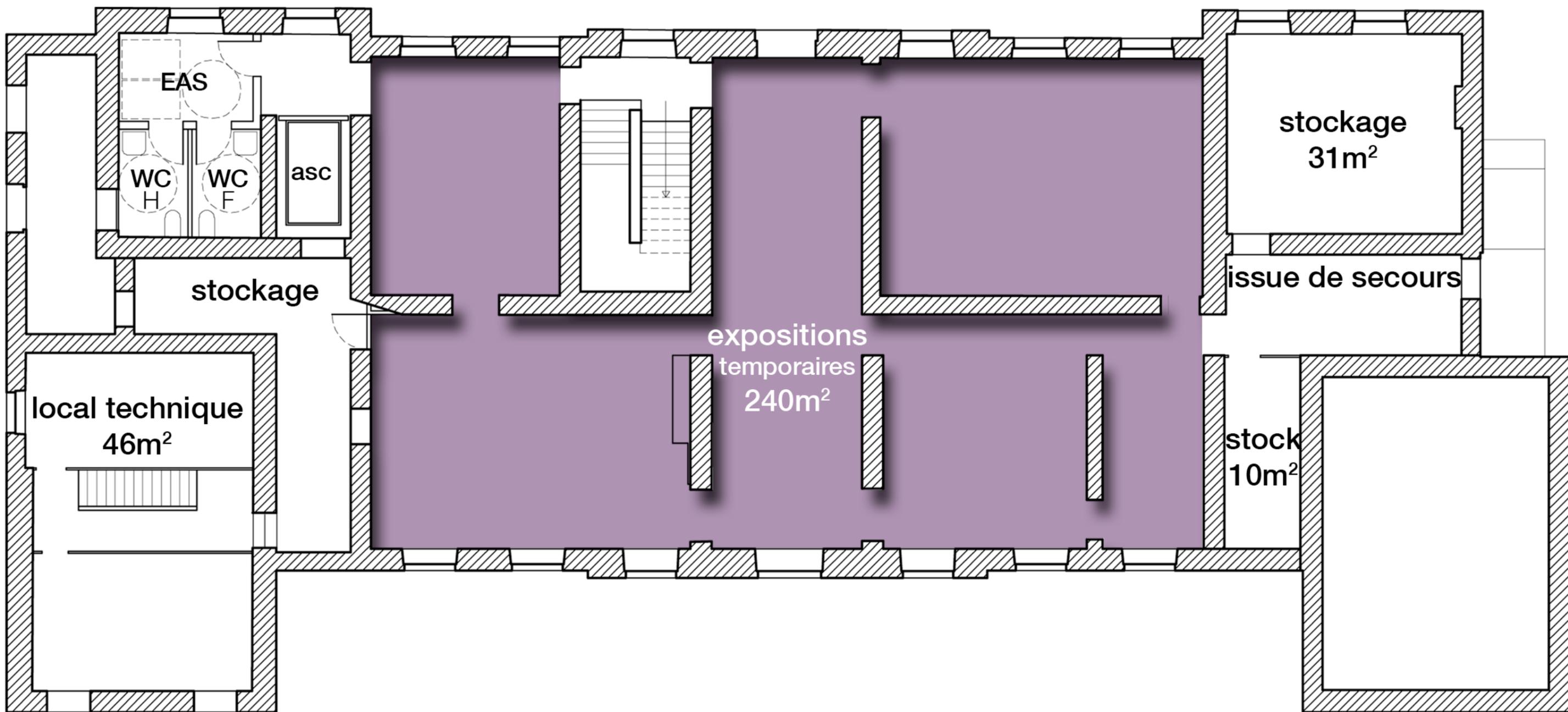
-Jean Prévost, maquisard

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

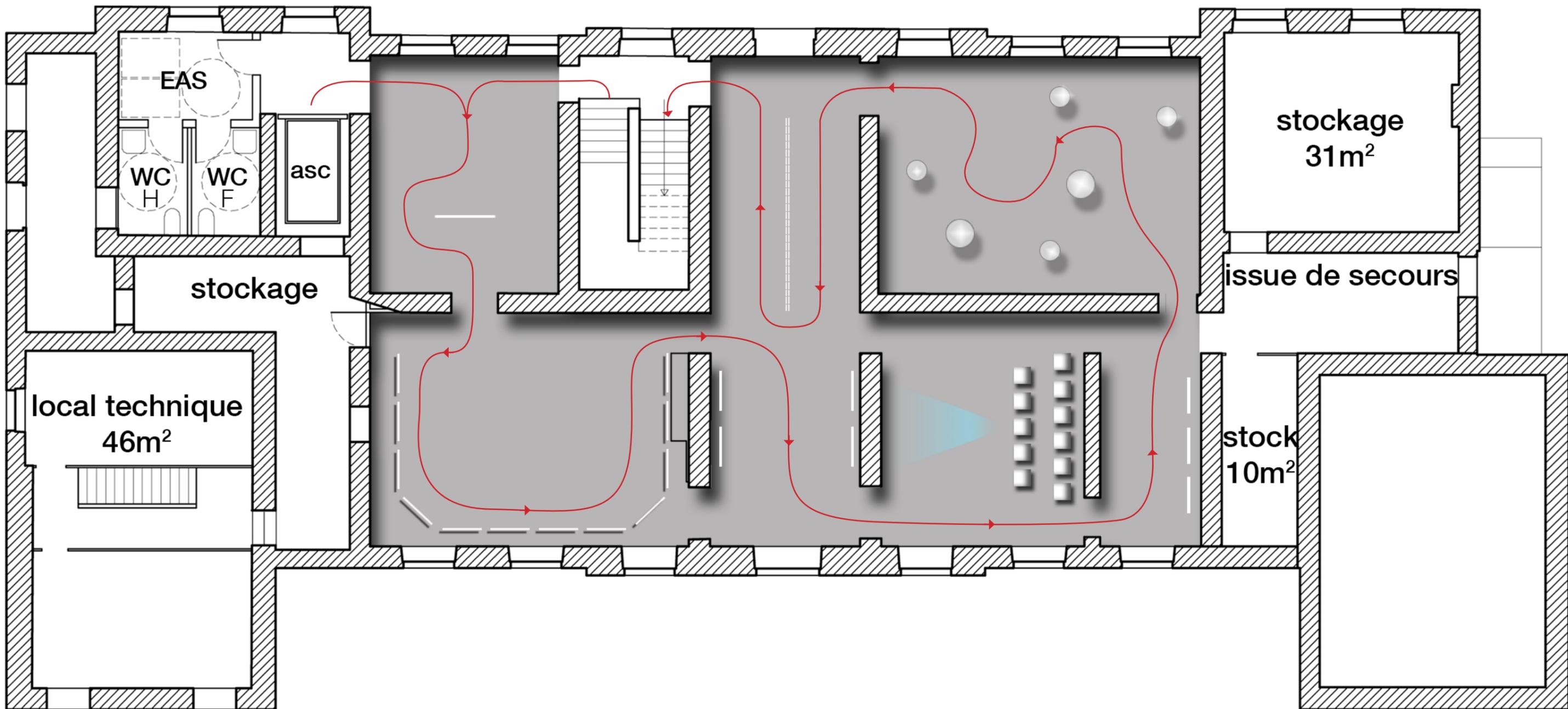


- Sanitaires - Circulations verticales
- Espaces techniques - Stockage

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



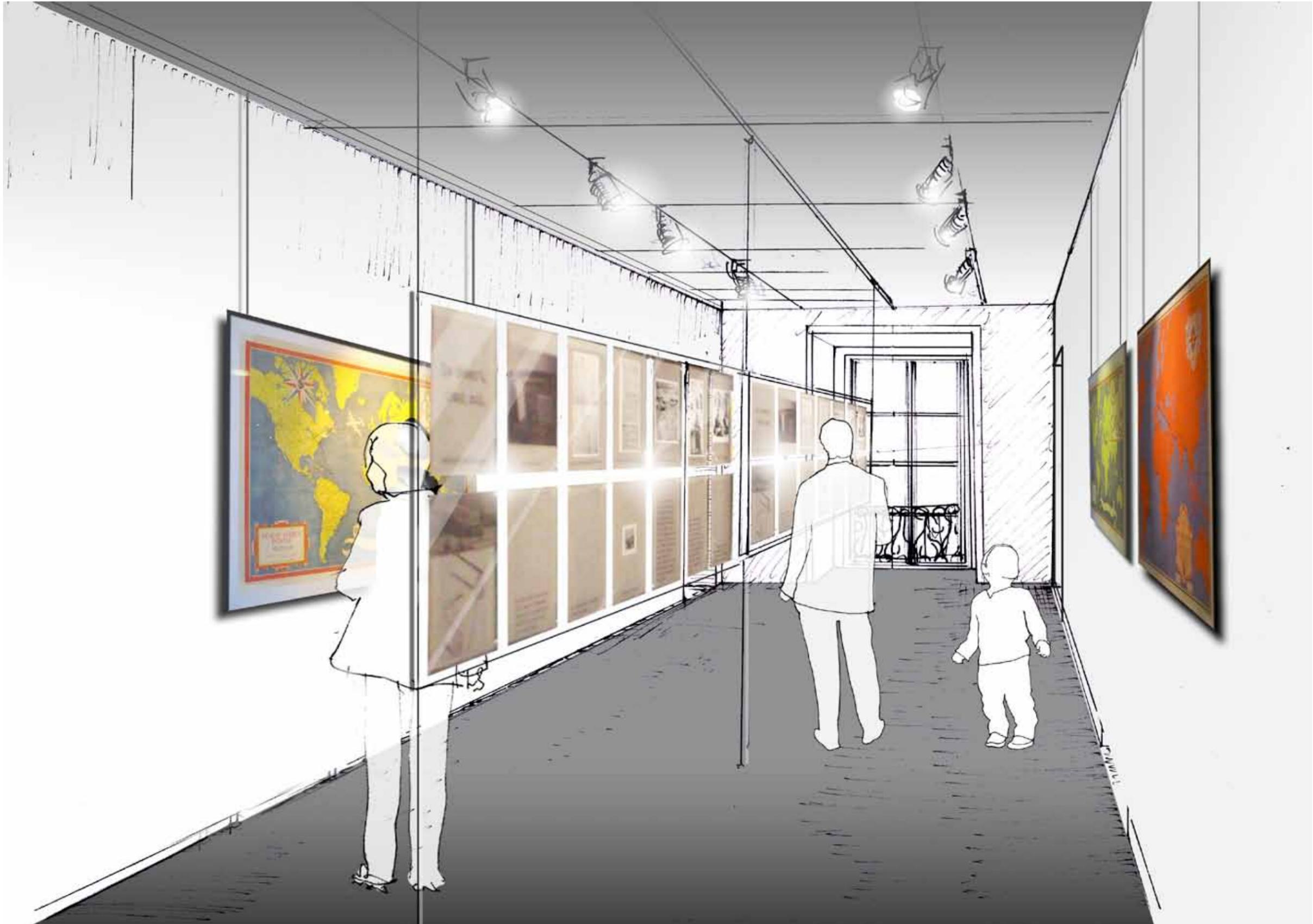
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

2^{ème} étage

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Espace “Le Petit Prince”

Cet espace a pour vocation de faire revivre l’univers du Petit Prince, son histoire et ses métamorphoses, tout ce qui a fait de ce texte un chef-d’œuvre de la littérature mondiale et aussi un des livres les plus lus.

Sont prévues des installations ludiques et contemporaines qui éclairent un des aspects de l’œuvre, à travers ses thématiques ou ses personnages. Ces modules réveilleront les souvenirs que nous avons du texte tout en offrant une nouvelle approche et compréhension des sens de l’œuvre. Le visiteur sera invité à inter agir et à participer, en particulier le jeune public.

Nous chercherons à créer différentes médiations en exprimant :

- le lien de l’adulte à son enfance
- le lien entre l’adulte et l’enfant (transmission, dialogue inter-générationnel)
- le lien du texte du Petit Prince dans son contexte historique (le conte fut écrit pendant la guerre, alors que Saint-Exupéry se sentait exilé, loin des siens et loin de la France)

Les items les plus importants seront mis en scène :

- Les éditions étrangères et quelques éditions originales
- Les dessins (fac-similés, originaux en rotation)
- Des extraits des différentes adaptations (théâtre, opéra, cinéma, enregistrements sonores, livres,...)

« Saint-Exupéry ne possédait pas seulement le pouvoir de charmer les enfants, mais aussi celui de persuader aux grandes personnes qu’elles étaient aussi vraies que les personnages de contes de fées. Saint-Exupéry n’avait point chassé de lui son enfance. »

Léon Werth, *Saint-Exupéry, tel que je l’ai connu*

Moyens techniques :

Mise en forme des procédés interactifs qui pourront s’adresser à tous les âges.

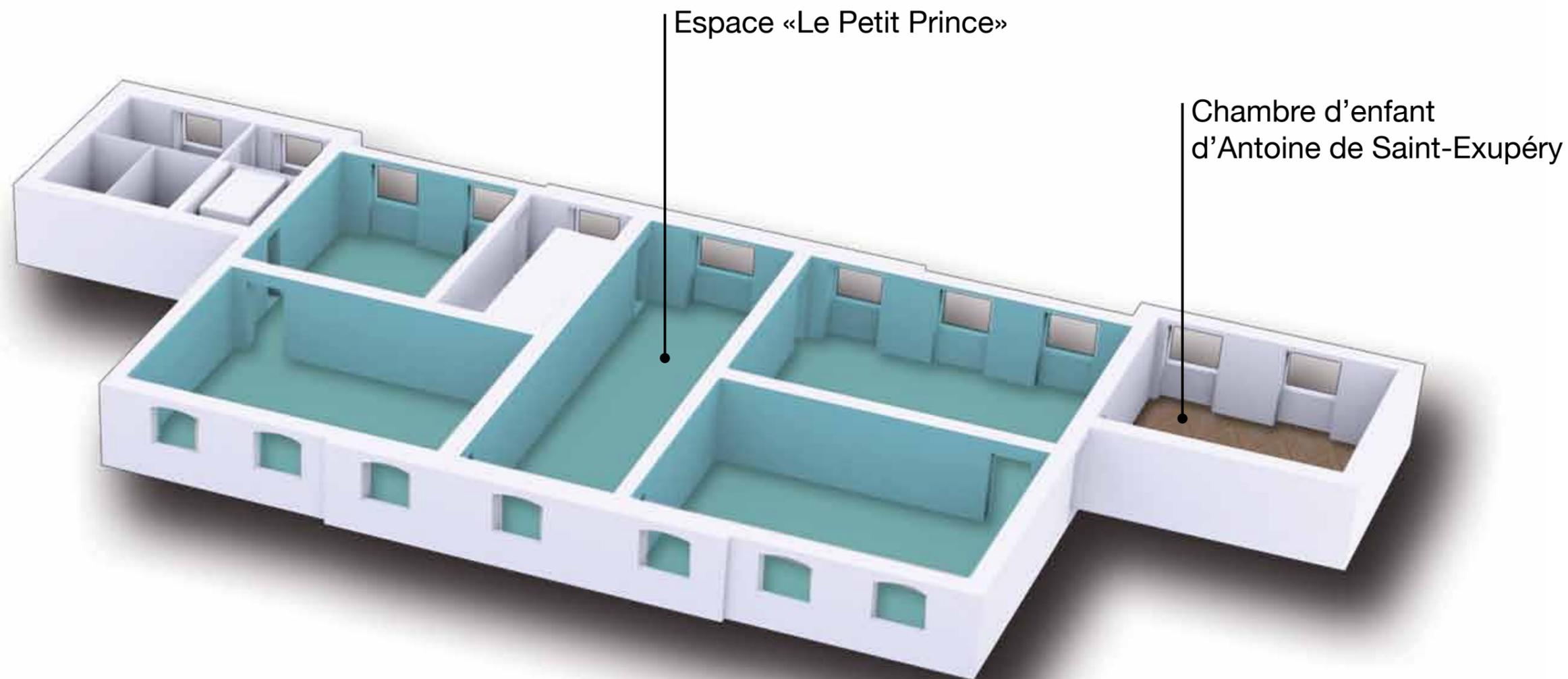
Projet	Maîtrise d’ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d’exécution	Date	Indice	Maîtrise d’œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d’Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

La chambre d'enfant d'Antoine de Saint-Exupéry

Saint-Exupéry met en lumière et en perspective quelques objets chers à son enfance et nous apprend ce qu'ils représentent pour lui.

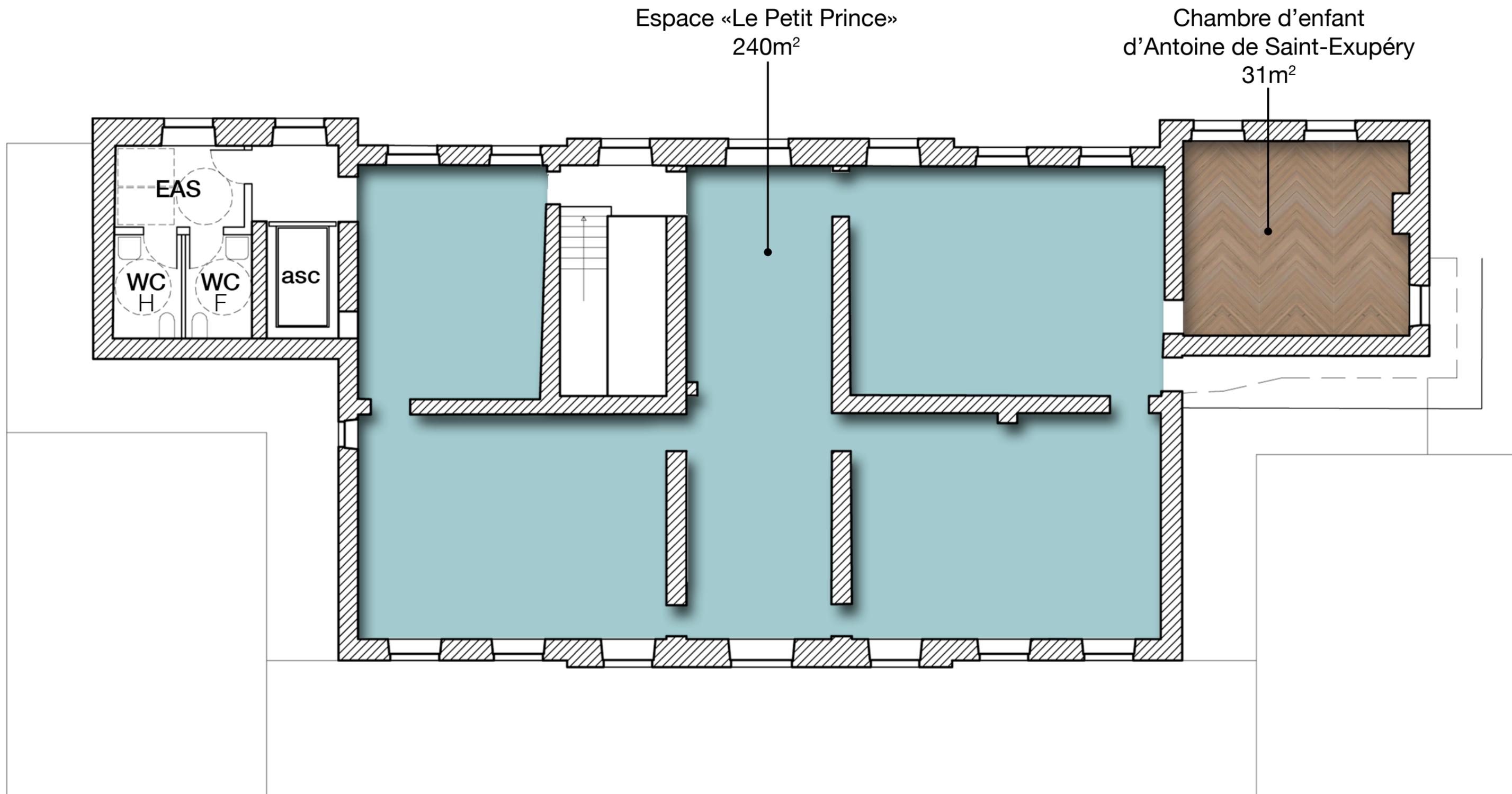
Le coffre, boîte-symbole qui retient collectés les trésors de l'enfance, le poêle, rassurant comme un ami fidèle et le lit, qui apaise des tourments du jour grâce à la présence de la mère consolatrice et aimante.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

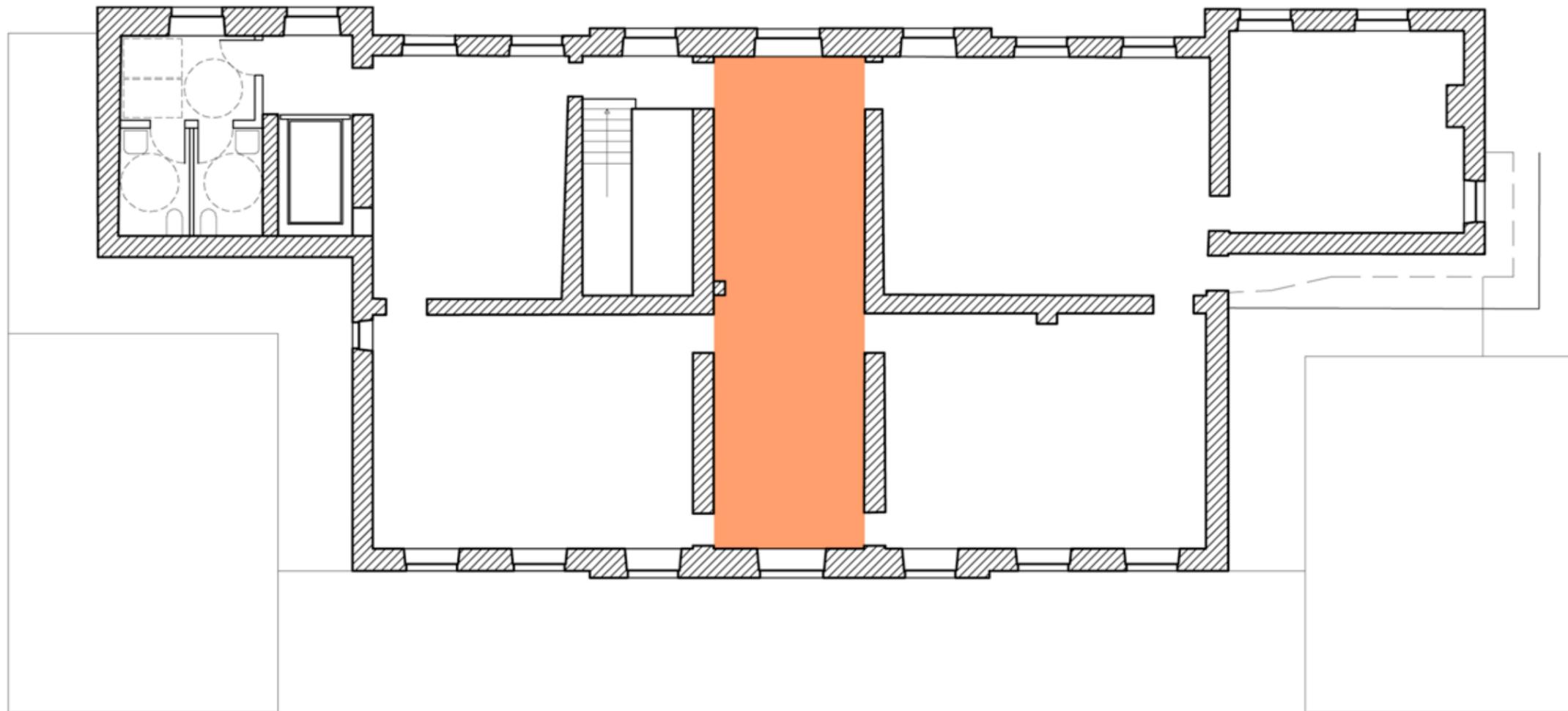


Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution

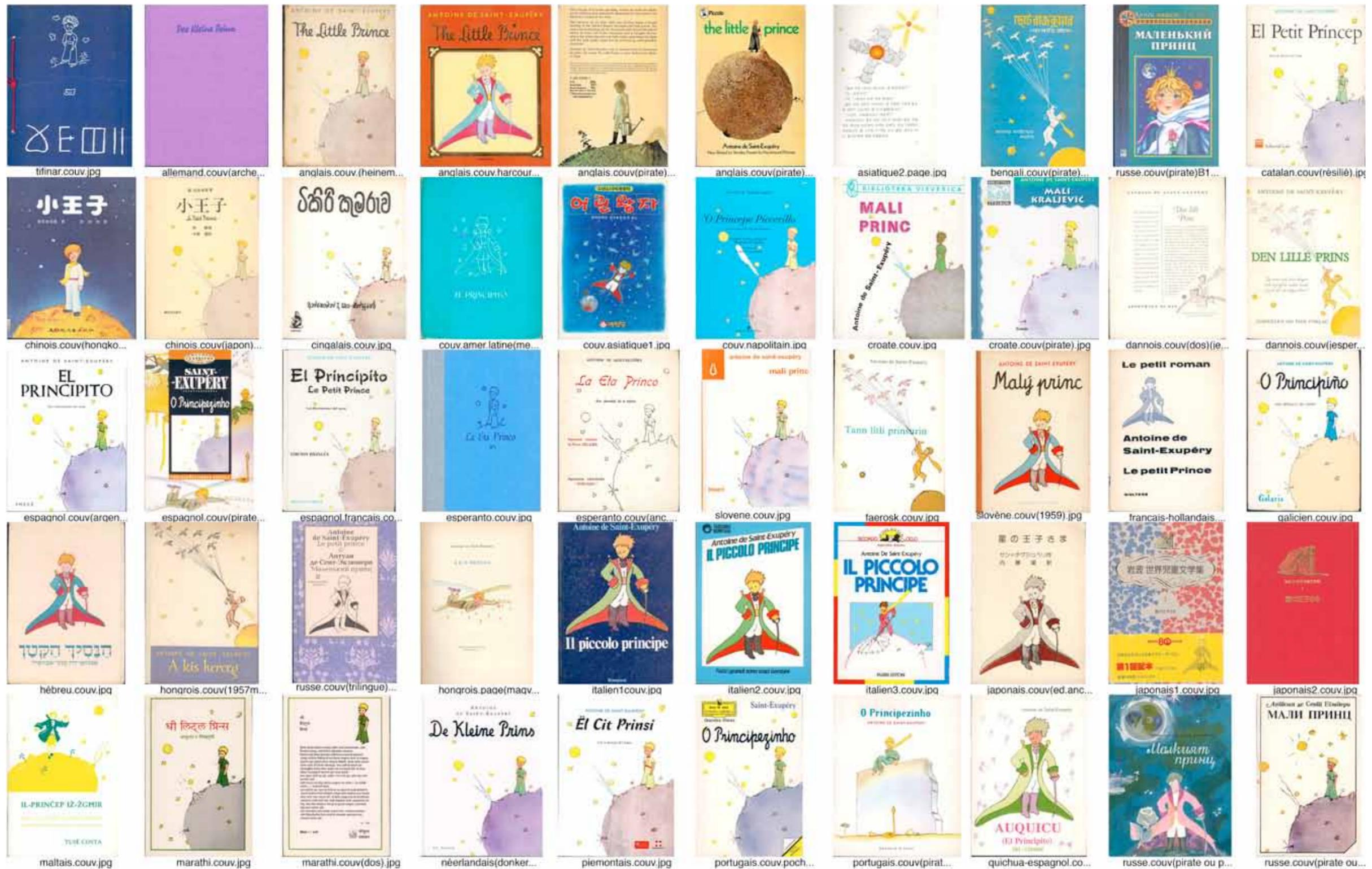


Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



1- Le vestibule - Les traductions

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch



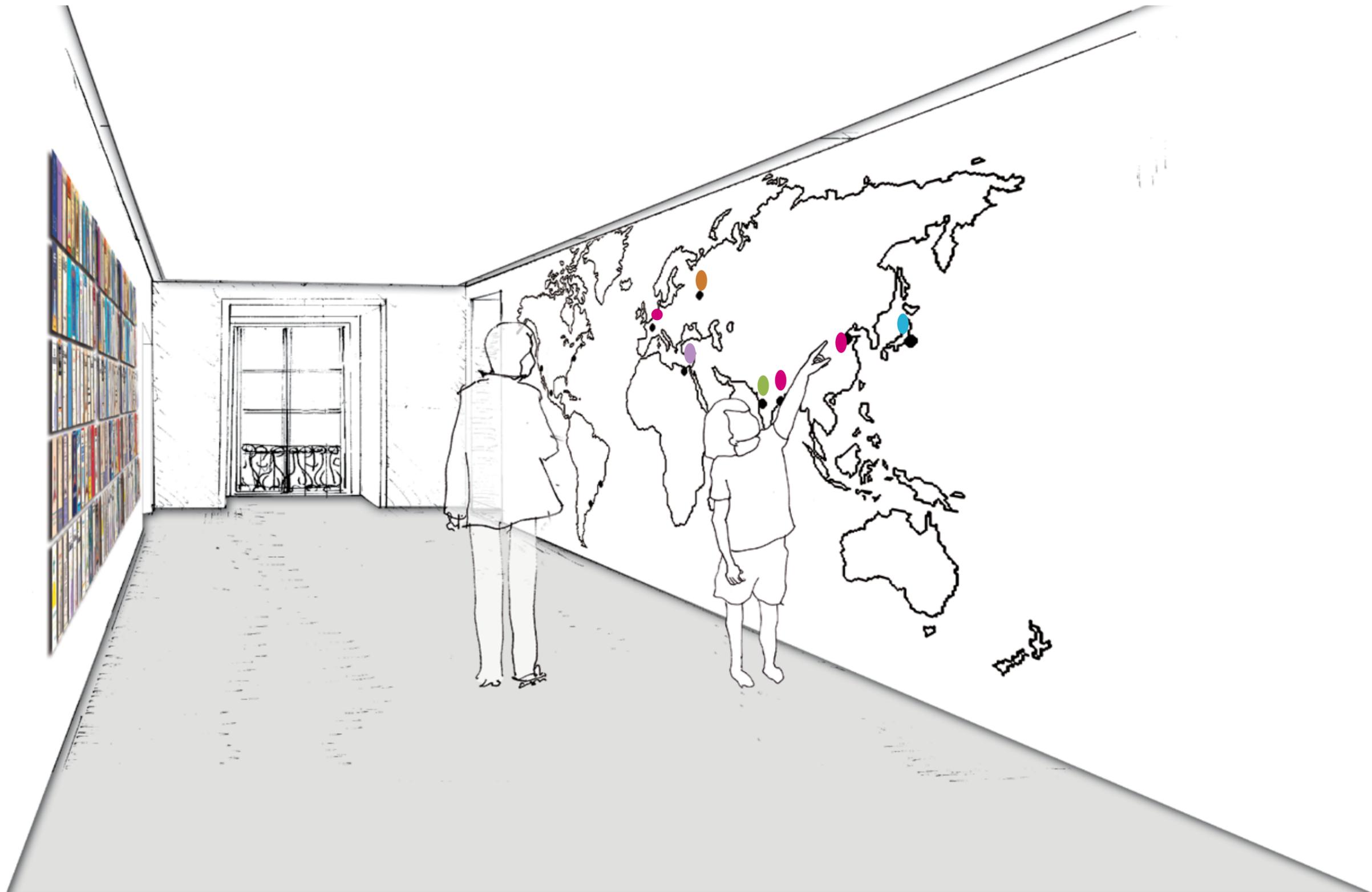
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



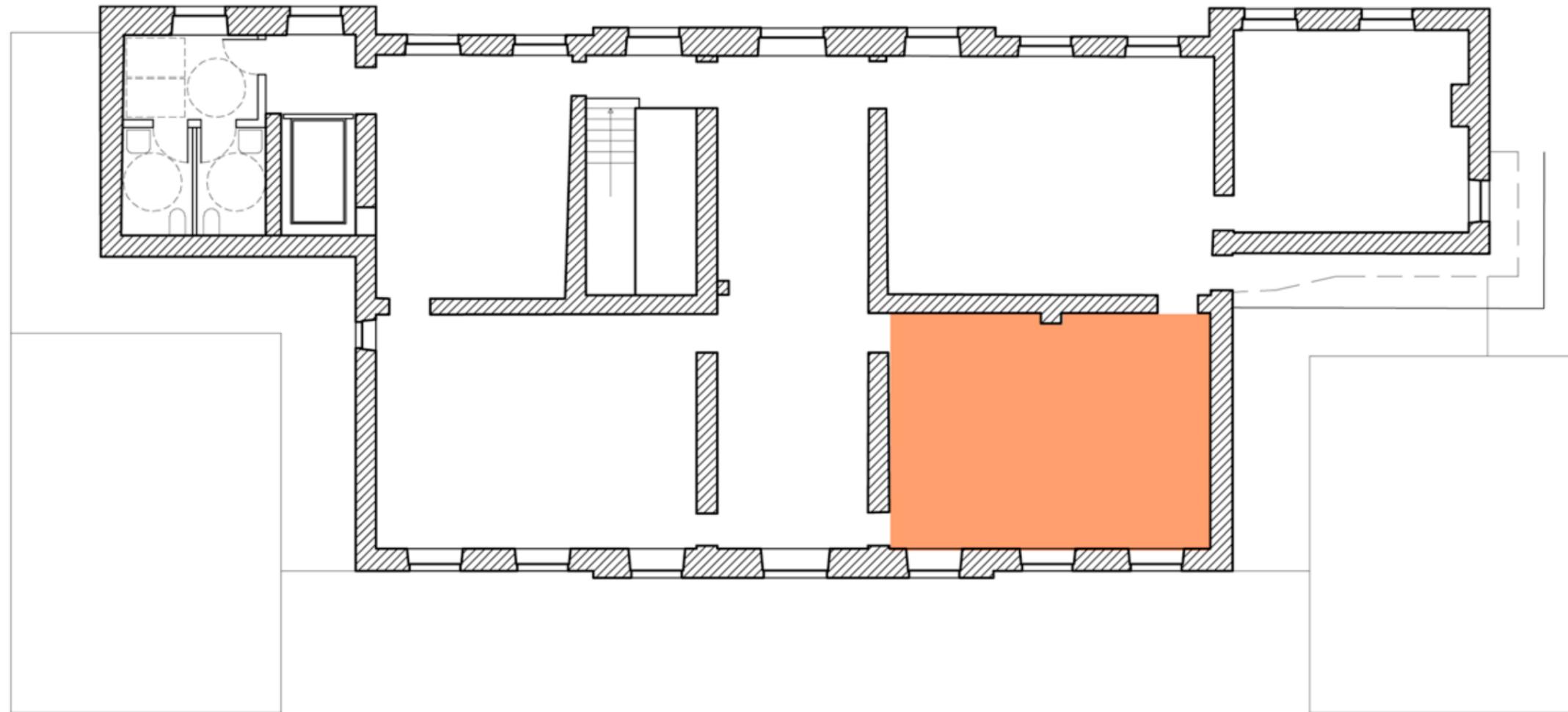
Le Pays d'origine

Trouver sur le planisphère l'origine de la traduction d'après des repères chiffrés colorés.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



2- Ciel étoilé

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution

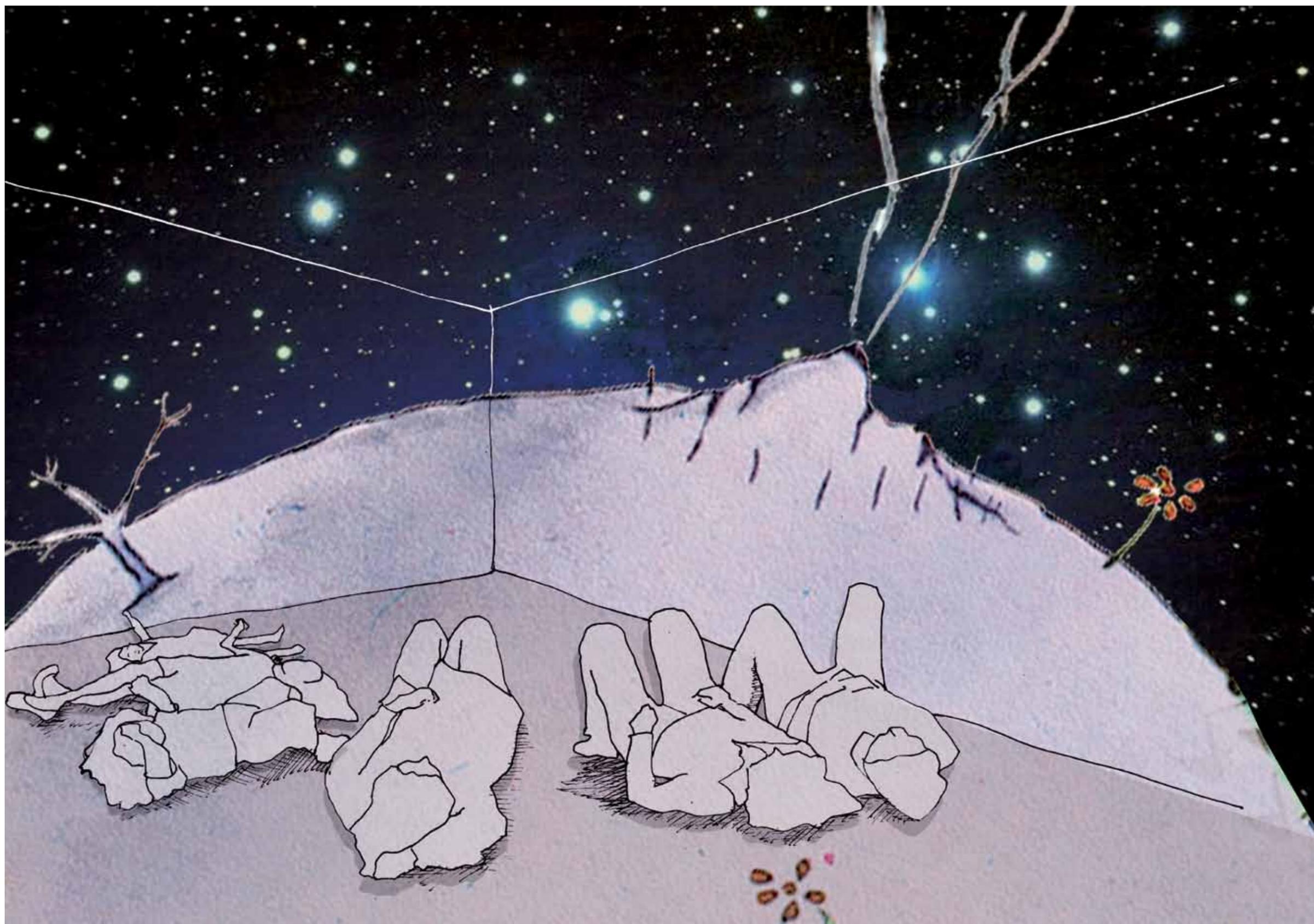
Ciel étoilé

Le visiteur contemple un ciel étoilé. La magie et la poésie opèrent.

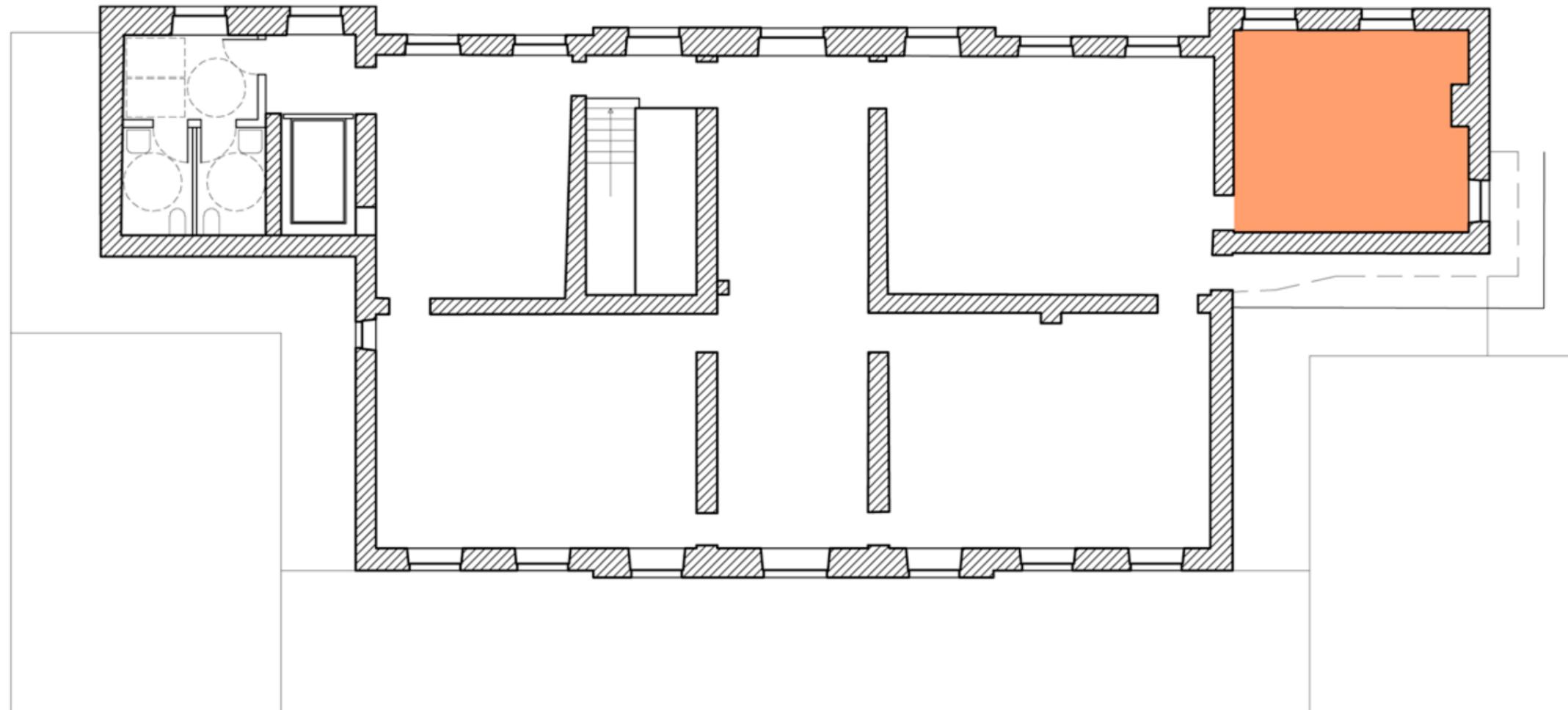
Cette projection de ciel est une vue réelle en direct.
Des simulations de lever et coucher de soleil pourront s'intercaler.

Il s'agit ici de placer les visiteurs en position idéale, allongés sur un sol modelé en mousse pour profiter de projections sur le plafond de la pièce. Ces formes seront adaptées aux personnes âgées ou à mobilité réduite.
Cette position atypique place le visiteur en situation enfantine et intime.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



3- La chambre d'Antoine de Saint-Exupéry

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution

Trois objets essentiels sont mis en scène.

Le coffre

Le coffre d'Antoine sera animé par un procédé holographique permettant de faire entrer et sortir des objets du coffre (coffre original ayant appartenu à Antoine, propriété de la famille d'Agay).

« Je possède à Saint-Maurice un grand coffre. J'y engloutis depuis l'âge de sept ans mes projets de tragédie en cinq actes, les lettres que je reçois, mes photos. Tout ce que j'aime, pense et tout ce dont je veux me souvenir.[...] Il n'y a que ce grand coffre qui ait de l'importance dans ma vie. »
Lettre à Rinette, octobre 1926

Le Poêle

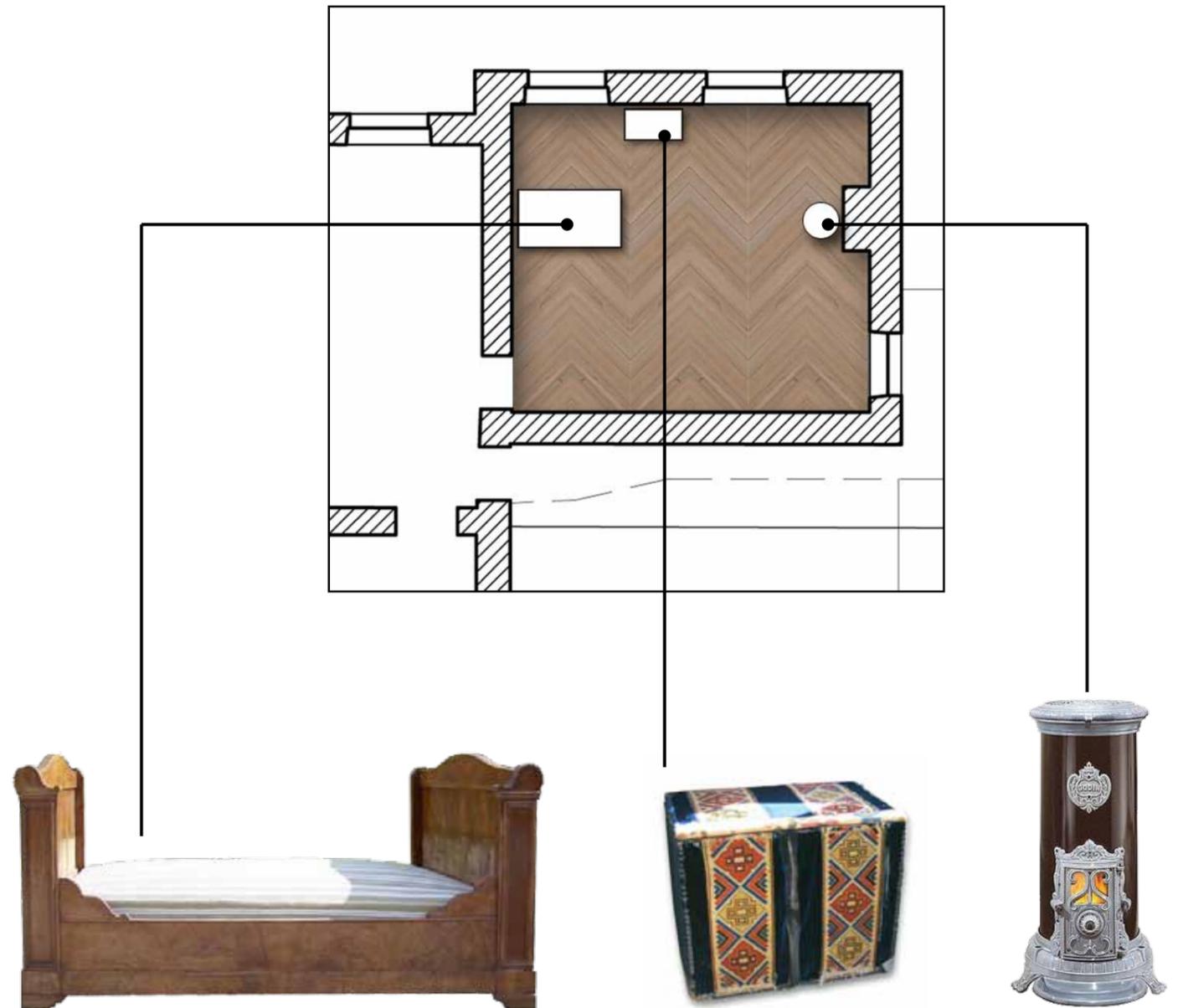
Du poêle seront diffusées des images suggérées, le transformant en une sorte de lanterne magique.

« La chose la plus «bonne», la plus paisible, la plus amie que j'aie jamais connue, c'est le petit poêle de la chambre d'en haut à Saint-Maurice. Jamais rien ne m'a autant rassuré sur l'existence. Quand je me réveillais la nuit, il ronflait comme une toupie et fabriquait au mur de bonnes ombres. Je ne sais pourquoi je pensais à un caniche fidèle. Ce petit poêle nous protégeait de tout. [...] Je n'ai jamais eu d'ami pareil.»
Pilote de guerre

Le lit

Les draps du lit seront animés par un procédé de vidéo-projection relief.

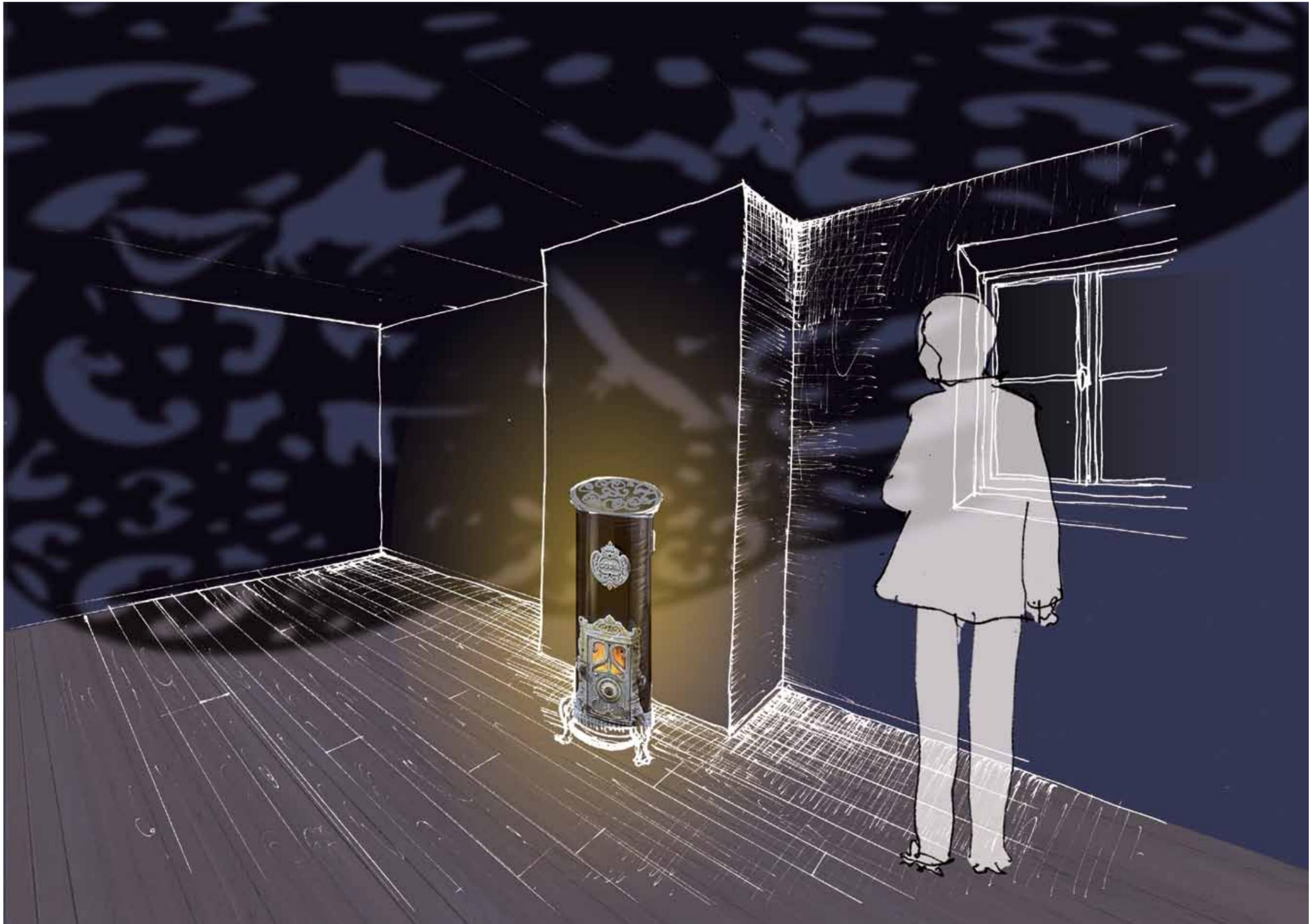
« Alors, le jour était fini pour nous et, dans nos lits d'enfants, on nous embarquait vers un autre jour. Ma mère, vous vous penchiez sur nous, sur ce départ d'anges et pour que le voyage soit paisible, pour que rien n'agitât nos rêves, vous effaciez du drap ce pli, cette ombre, cette houle... Car on apaise un lit comme d'un doigt divin la mer.»
Lettre à sa mère, Buenos-Aires, 1930



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



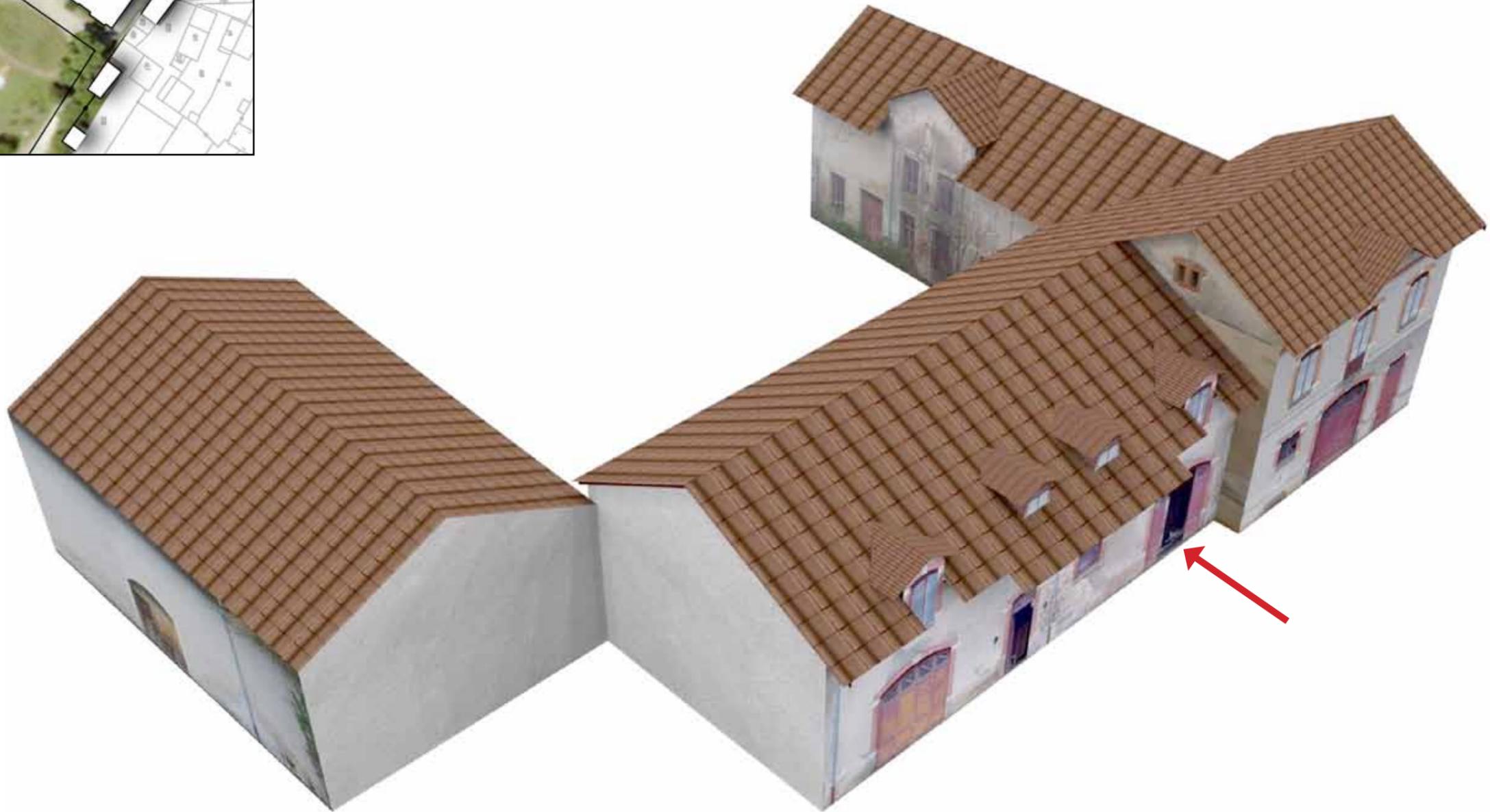
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception	
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Les Écuries

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution

Les Écuries

L'accès à ce bâtiment se fait par le porche qui mène à la cour intérieure.
Une ouverture permet d'accéder à la boutique/librairie qu'il faut traverser pour accéder à la billetterie.
En haute saison, boutique et billetterie disposeront de caisses indépendantes.
En basse saison, la caisse sera commune.

Le café peut disposer de la cave (accessible par ascenseur) pour le stockage des denrées.

L'étage de ce bâtiment est dédié au centre de ressource Saint-Exupéry et aux ateliers.

La salle des ateliers est modulable, elle peut recevoir jusqu'à 40 personnes. Elle est équipée en postes de consultation multimédia et de vidéo projection attachés au serveur central du centre de ressources.

L'aile perpendiculaire à la route est équipée d'un escalier, ascenseur et blocs sanitaires ainsi que d'une station de travail banque d'accueil du centre de ressources, de 2 espaces de consultation (un sur tables avec postes multimédia, un de type salon pour la consultation de périodiques et documents en accès libre).

Elle reçoit également et surtout le fonds Antoine de Saint-Exupéry.

3 zones de stockage sont créées : une dédiée aux documents papier, une dédiée aux supports films et vidéo et une dédiée aux arts plastiques et à la préparation de documents pour archivage ou sorties (à destination du personnel uniquement)

Le 2ème étage est destiné au stockage de l'association Souvenir.

Ce bâtiment en L est doté de deux escaliers de secours.

L'ancienne grange (face au pigeonier) sera transformée en salle modulable (conférence, projection, séminaire, fêtes, concerts...)

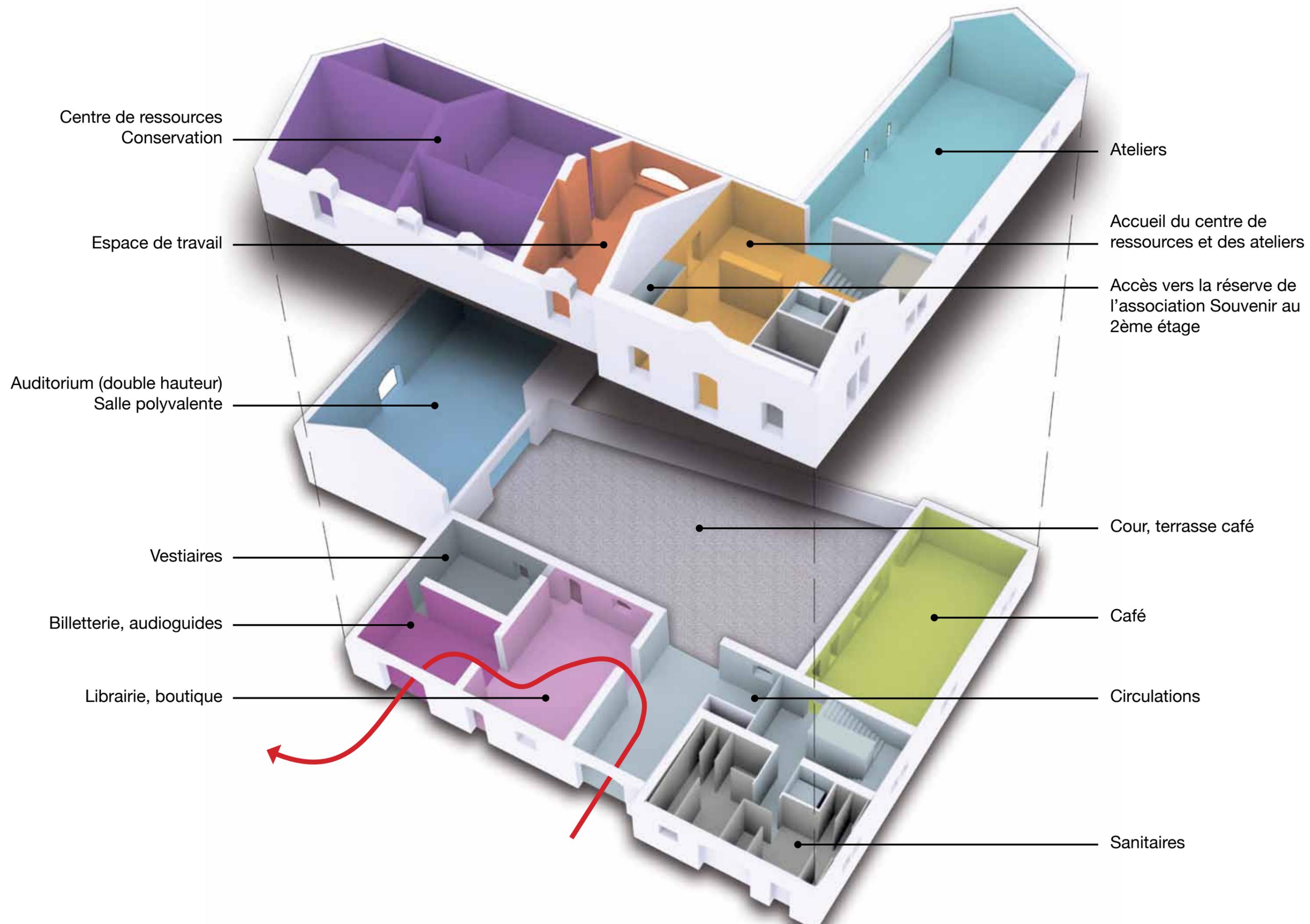
Elle sera équipée d'une régie (vidéo, son, lumière).

Le plancher actuel du premier étage ne sera pas conservé pour répondre aux besoins de ce type d'espace.

La cour sera aménagée pour recevoir des tables pour le café, des bancs à destination de visiteurs qui pourront à loisir lire, patienter...

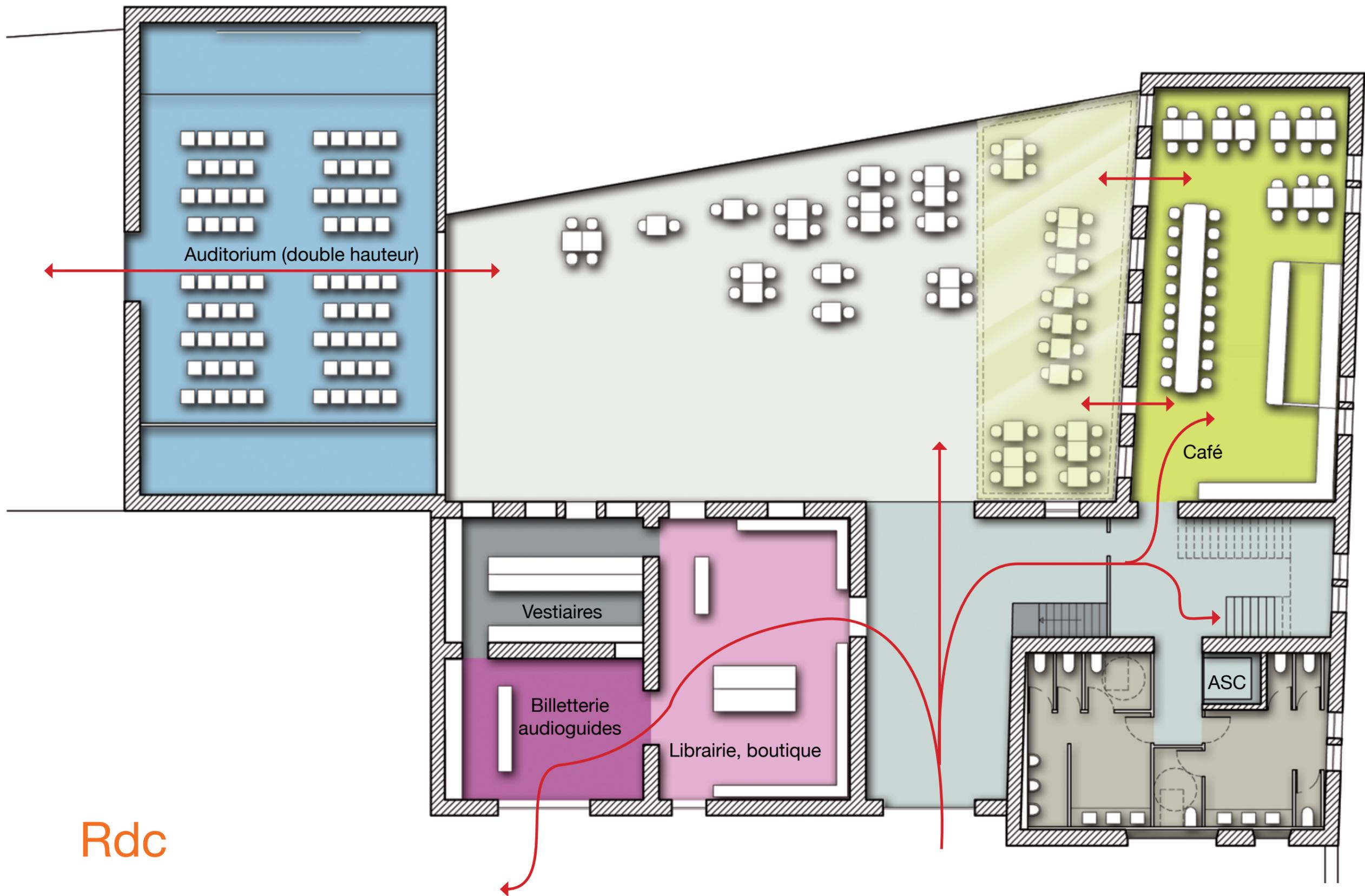
L'Hiver, une verrière permettra de conserver les tables extérieures du café.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

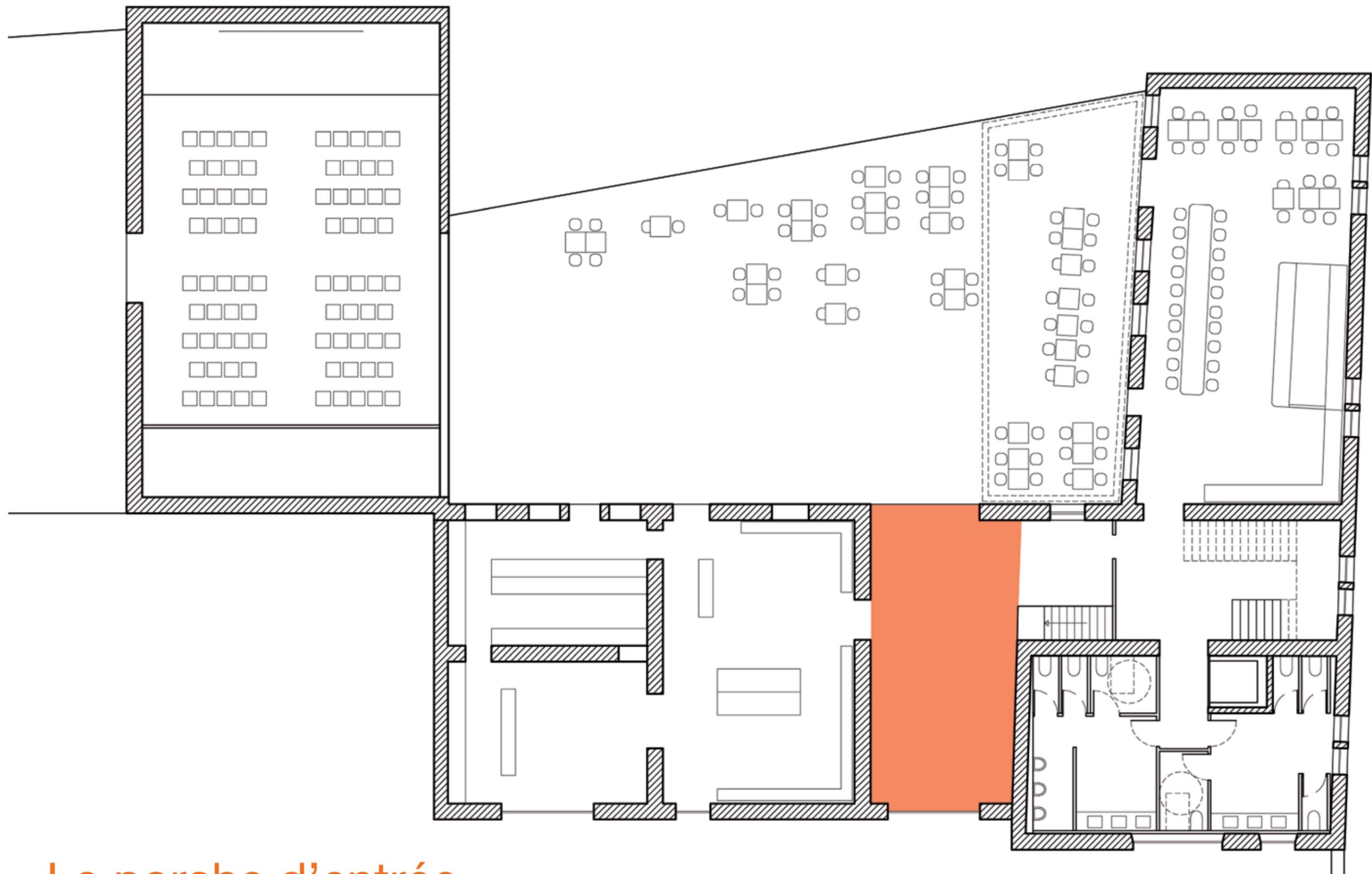


Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Le porche d'entrée

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

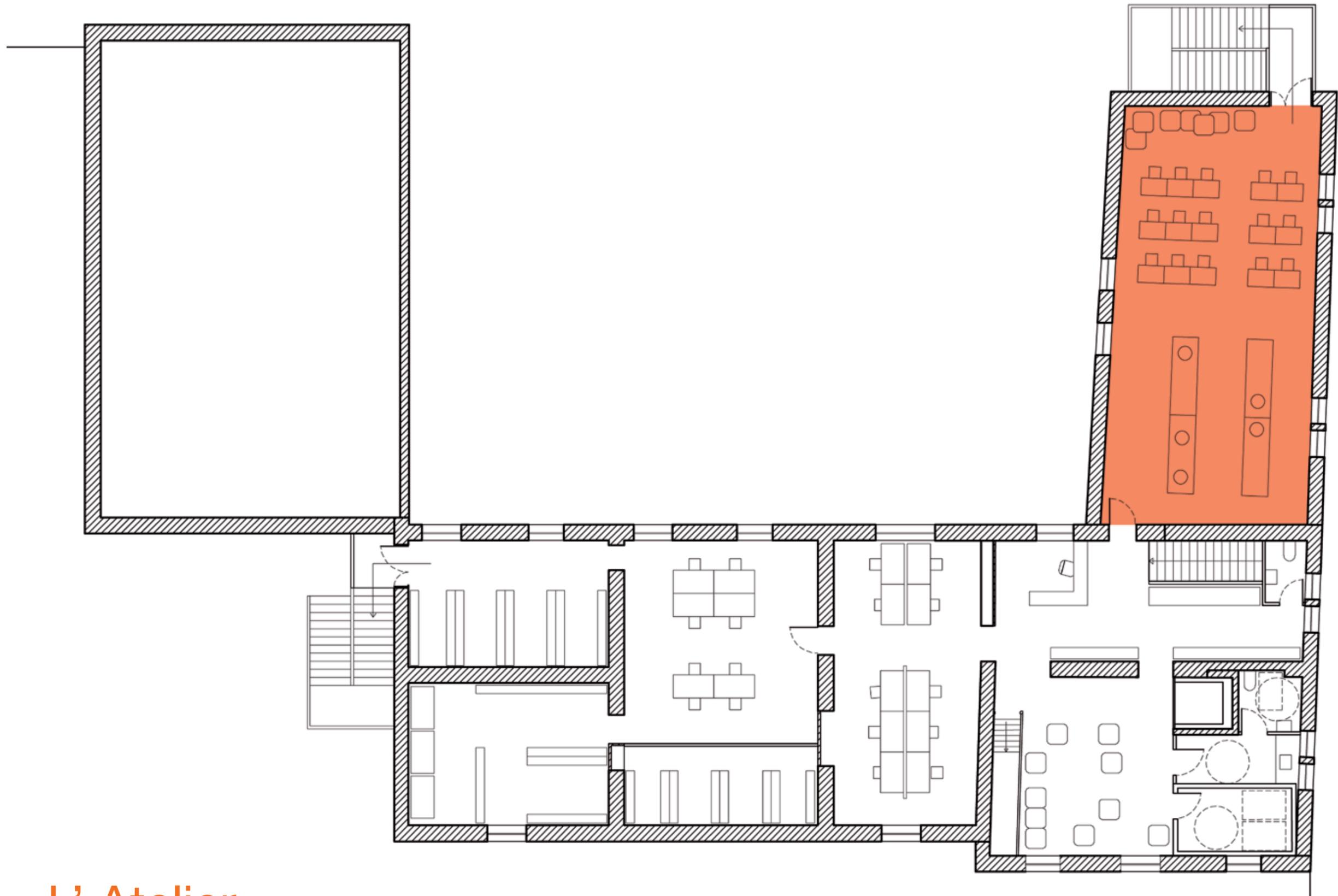


R+1

Accès réserve
association Souvenir

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution

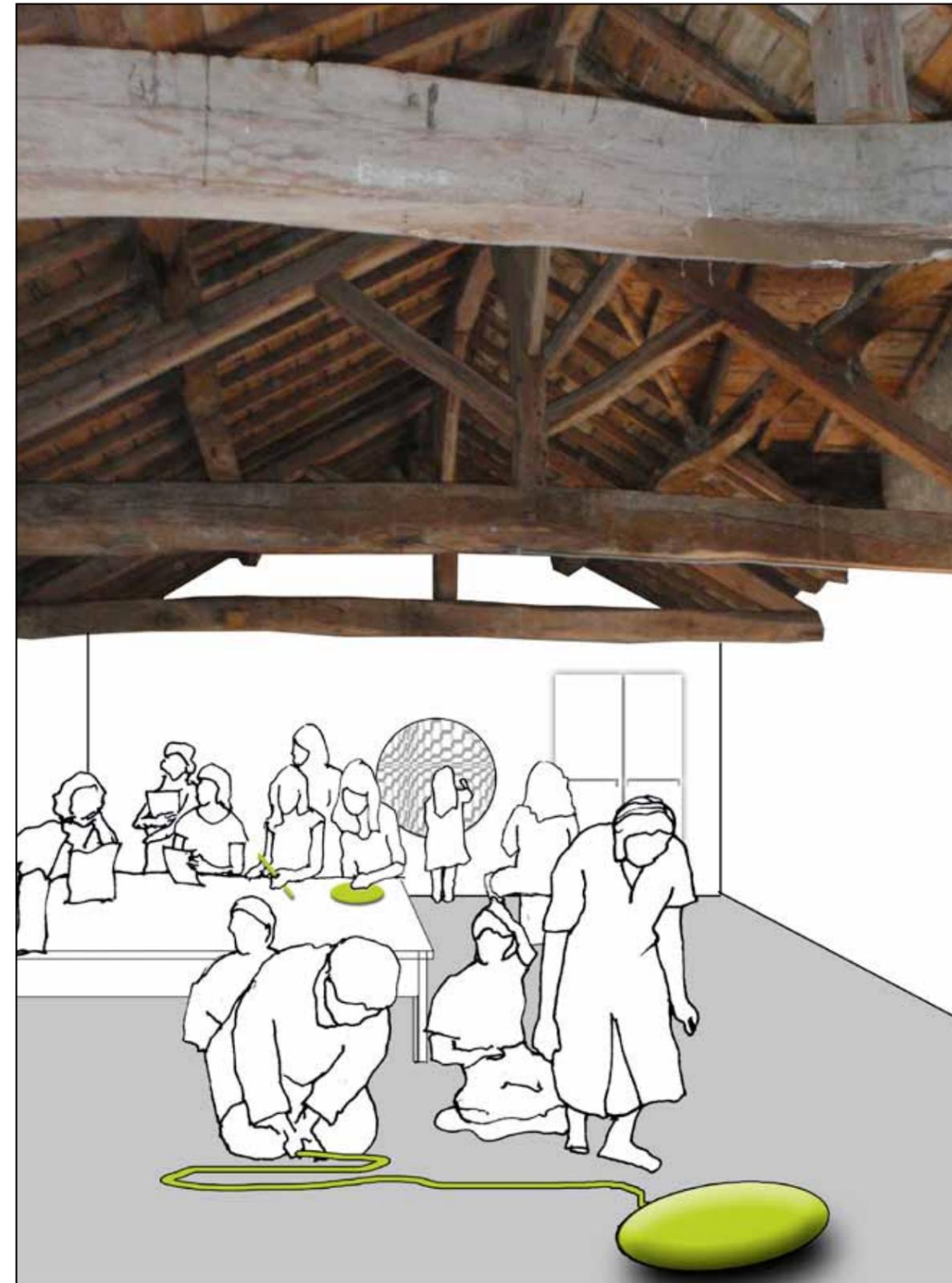


L' Atelier

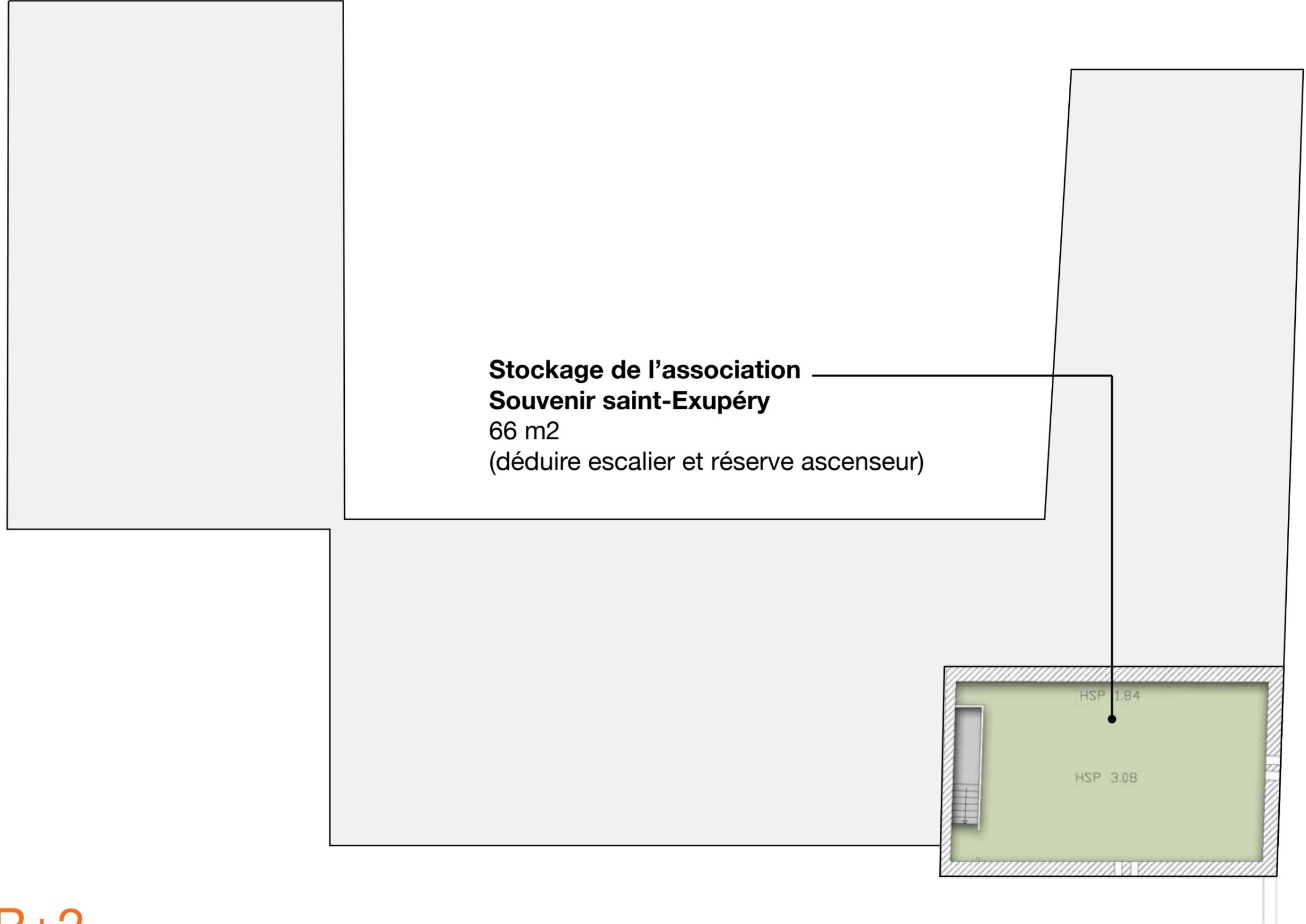
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

L' Atelier

Conçu pour pouvoir aussi bien accueillir une classe qu'un groupe en séminaire, cet espace est doté d'outils informatiques, d'un video-projecteur et d'un système de sonorisation adapté. Il autorise aussi des préparations à la visite pour des groupes constitués.



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception	
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

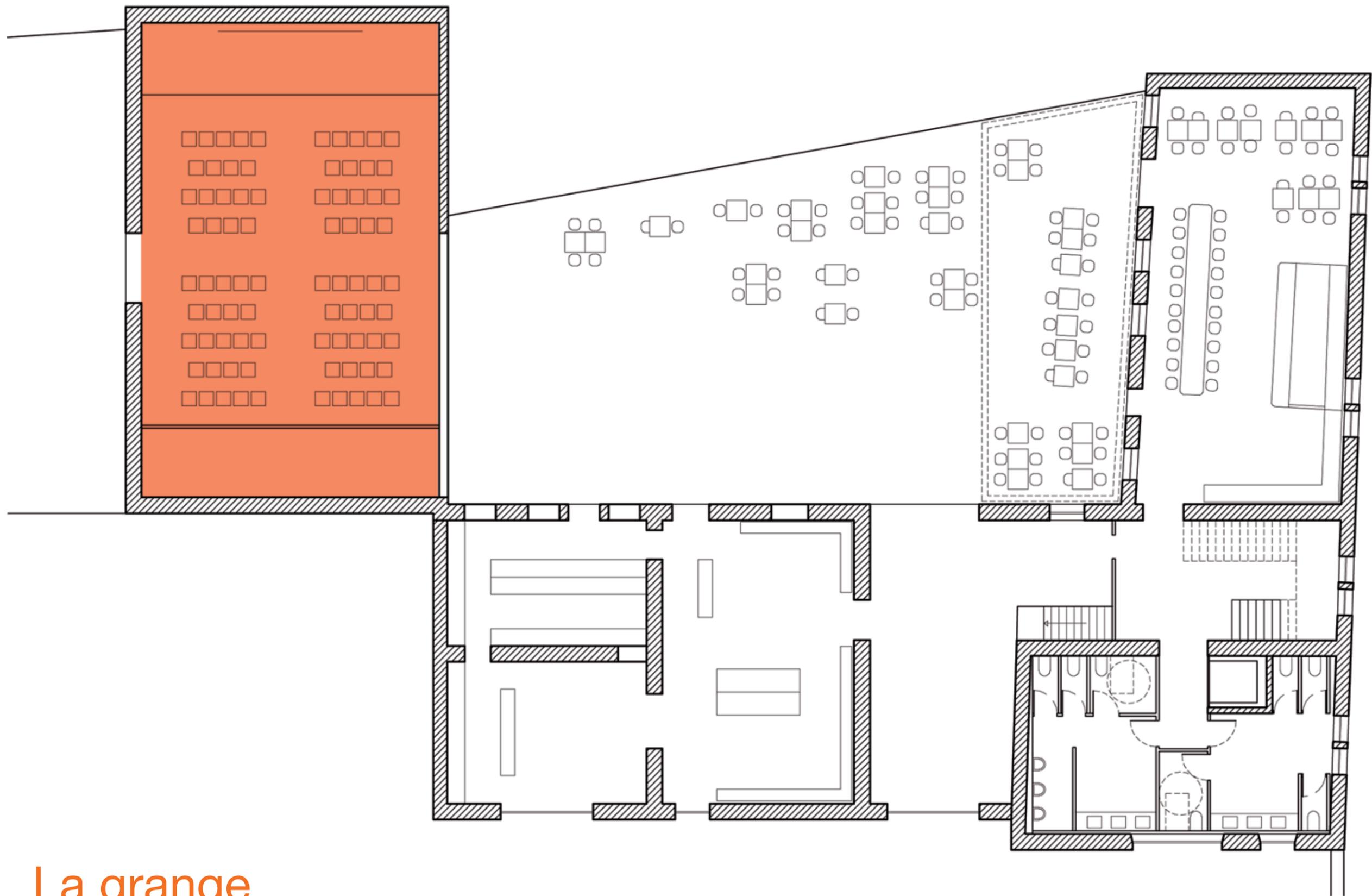


R+2

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

La Grange

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



La grange

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

LA GRANGE

Elle sera transformée en salle polyvalente :

- Auditorium
- Salle de projection
- Séminaires
- Concerts
- Spectacles
- Réceptions

Elle s'ouvre sur le pigeonnier et sur la cour qui donne sur le café.



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception	
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le Pigeonnier

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le pigeonnier

Une succession d'oiseaux en métal fichés sur des tiges elles aussi métalliques invitent les visiteurs à se diriger vers le pigeonnier. Depuis les ouvertures on peut observer un hologramme représentant le célèbre dessin du Petit Prince tiré par des oies sauvages.

« Il me vient une image.

Quand passent les canards ou les oies sauvages à l'époque des migrations, il s'élève une étrange marée, sur les territoires qu'ils dominent. Les oiseaux domestiques, comme aimantés par le grand vol triangulaire, amorcent un bond inhabile et qui échoue à quelques pas. L'appel sauvage a frappé en eux, avec la rigueur d'un harpon, je ne sais quel vestige sauvage. Et voilà les canards de la ferme changés pour une minute en oiseaux migrants. Voilà que dans cette petite tête dure où circulaient d'humbles images de mare, de vers, de poulailler, se développent les étendues continentales, le goût des vents du large, et la géographie des mers. Et le canard titube de droite à gauche dans son enclos de fils de fer, pris de cette passion soudaine dont il ne sait pas où elle le tire et de ce vaste amour dont il ignorera toujours l'objet. »

Reportages, Madrid, Paris-Soir, juillet 1937, p. 421, (OC I).

— Les enfants savent que l'essentiel est invisible.

Ses yeux tombèrent sur le dessin des oiseaux qui l'emportaient :

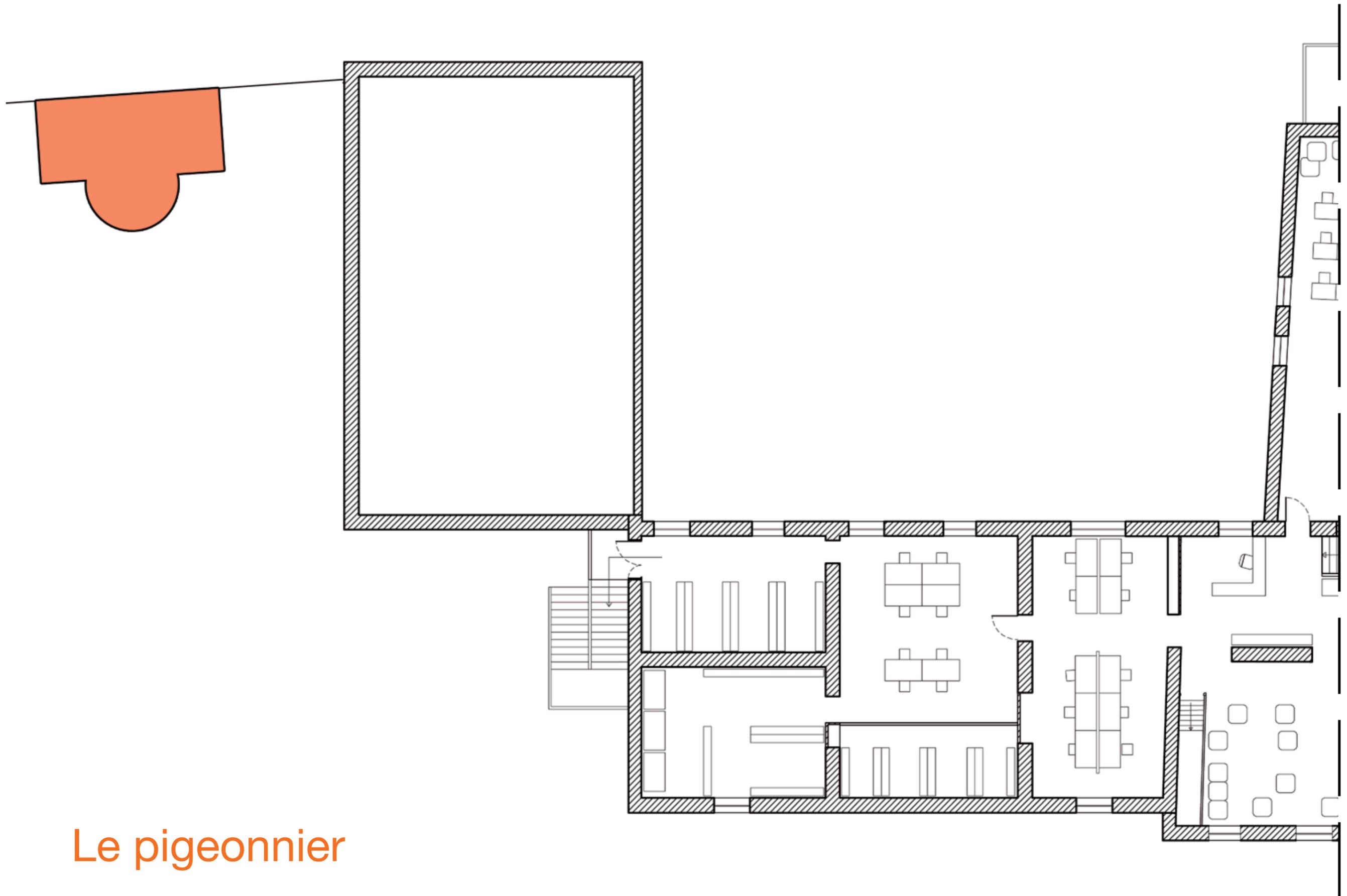
— Ca c'est le plus joli dessin, dit-il. Mais ce n'est pas tout à fait ainsi que j'ai voyagé...

Il sourit d'un sourire qui me parut mélancolique

— Mais ça, c'est mon secret.»

Texte retranché de l'édition définitive du Petit Prince

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Le pigeonnier

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Un hologramme apparaît dans le pigeonnier

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le Parc

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le Parc

Son tracé sera globalement respecté.

Nous allons nous attacher à réintroduire de grands sujets (tilleuls et sapin noirs) pour lui rendre la densité d'arbres qui fut la sienne à l'époque d'Antoine de Saint Exupéry.

Le grand espace dégagé dans l'axe du château sera conservé pour permettre l'organisation de manifestations ou la mise en place de gradins pour les sons et lumières que nous organiserons aux beaux jours (projections 3D sur la façade du château).

Un mobilier extérieur sera spécifiquement dessiné.

La source principale d'inspiration sera le Petit Prince (assises et divers autres mobiliers conçus à partir de la boîte à trous du mouton, réverbères...).

Une chasse aux trésors initiatique sera mise en place (les pistes et indications seront notifiées via les écharpes audio des visiteurs).

Le parc recevra aussi des oeuvres de créateurs contemporains.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



- L'eau
- Potager
- Roseraie sous globes
- Espace dégagé
perspective du château et organisation d'événements
- Parcours des «mauvaises herbes»
Jardin des sorcières, plantes médicinales...
- Accès au musée depuis le parking
- La colline culminante de l'astronome
Sa lunette nous guidera pour la chasse au trésor
- bosses et terriers
- prairie fleurie
Semée par les visiteurs à l'aide d'un «propulseur» de graines
- Grands sujets replantés
- Avions
On pourra simuler un vol au dessus du domaine et voir ce qui est invisible au sol. Opposition au géographe : explorer
- Allée d'origine

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le jardin fleuri de roses

La roseraie sous globes

La rose incarne l'éternel féminin. Elle est la fleur par excellence chantée par de nombreux poètes à travers les temps. Saint-Exupéry loue sa beauté, son parfum et son charme. Elle est l'unique personnage féminin du Petit Prince, à côté des «fleurs très simples, ornées d'un seul rang de pétales» et de la fleur du désert, qui confie que «le vent promène» les hommes. Le Petit Prince découvre, grâce à ses expériences et ses rencontres, que sa fleur est «éphémère», «menacée de disparition prochaine», et qu'elle est aussi unique grâce à l'amour qu'il éprouve pour elle, grâce au temps qu'il a passé auprès d'elle, à l'arroser et à la protéger. Il découvre qu'il en est responsable, qu'elle est «sa» rose, malgré ses épines et ses caprices. Elle embaume et éclaire de sa présence.

« Les hommes ne trouvent pas ce qu'ils cherchent, dit le petit prince, et cependant ce qu'ils cherchent pourrait être trouvé dans une seule rose ou un peu d'eau. »

« C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. »
Le Petit Prince

« Quand il naît par mutation dans les jardins une rose nouvelle, voilà tous les jardiniers qui s'émeuvent. On isole la rose, on cultive la rose, on la favorise. Mais il n'est point de jardinier pour les hommes. »

Terre des hommes

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Des collines

Le sol en pelouse se déforme et des petites collines se créent. Des terriers s'y creusent et le renard...

L'une d'entre elles culmine et au sommet nous attend la lunette de l'astronome qui nous guidera pour la chasse au trésor.

Elle nous montrera l'invisible ou ce que l'on ne peut pas ou ne sait pas voir.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Un Bréguet XIV

Les visiteurs (petits et grands) pourront monter dans une maquette échelle 1 du Bréguet XIV et simuler un vol au dessus du parc.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Des moutons dans le parc

Quelques moutons broutent dans le parc.
Alternative écologique à la tondeuse à gazon.
Clin d'oeil à l'une des figures du Petit Prince.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

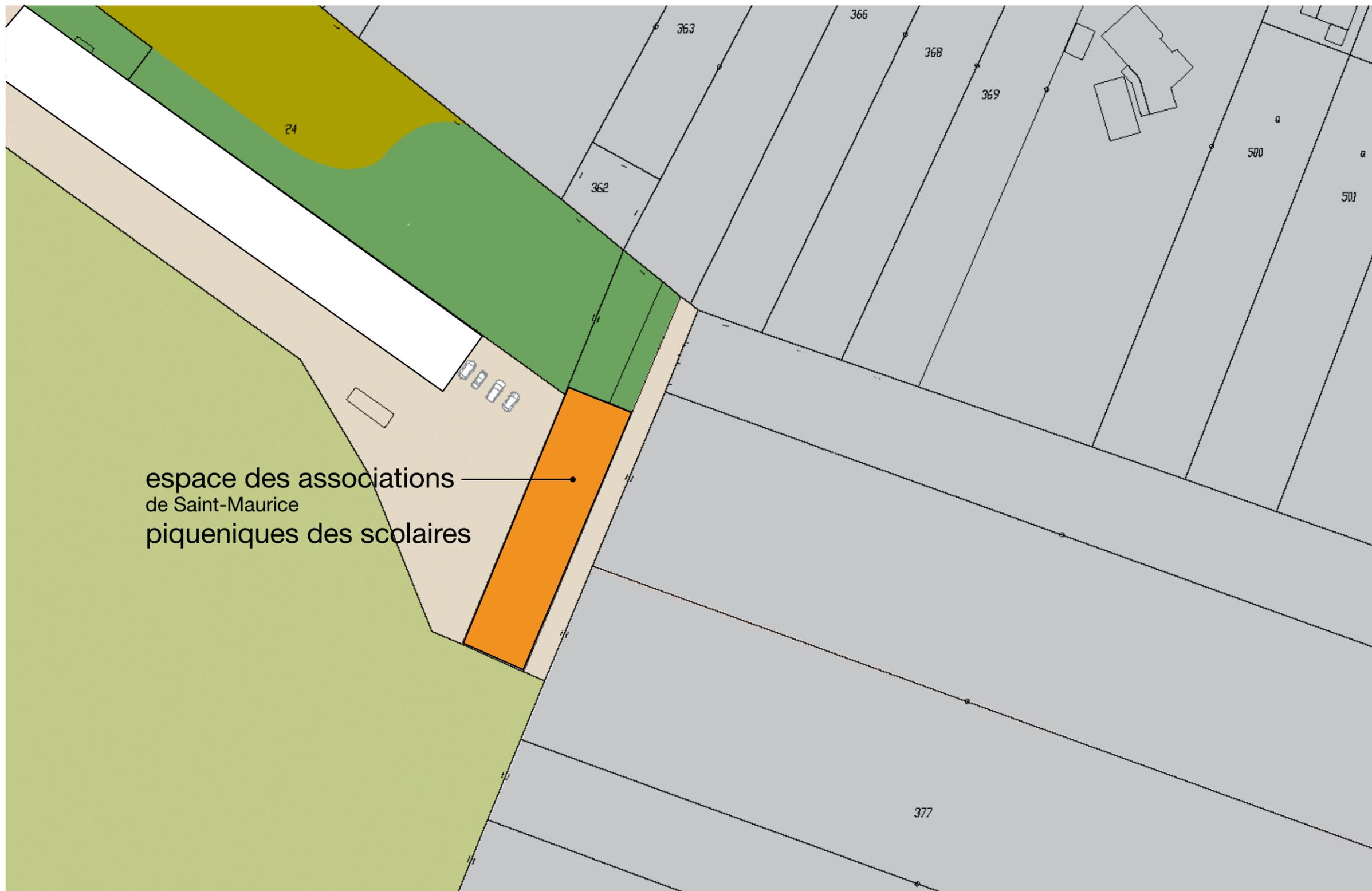
Le préau

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Le Préau

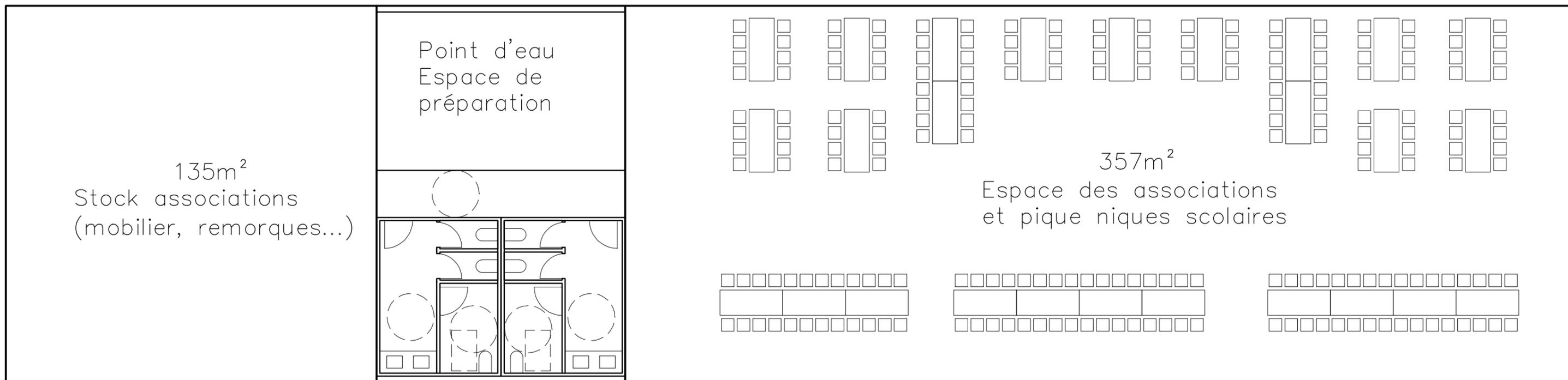
Le préau situé à l'extrémité du parc sera pour partie consacré aux piqueniques des scolaires, pour partie transformé en local à destination des associations de Saint-Maurice-de-Rémens.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)	10/03/12	1	Clara Sigalevitch

Ne peut servir ni en phase travaux
ni de plan d'exécution



Exemple d'aménagement du préau

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

L'hôtel-restaurant

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

L'hôtel / restaurant

Ce bâtiment neuf est construit sur l'emprise des anciennes annexes.
Il se veut de haute qualité environnementale voire à énergie positive.

L'hôtel

L'hôtel possède une soixantaine de chambres sur une base de confort 3 étoiles.

Différentes typologies de chambres seront proposées (twin, suite, familiale...)
Certaines bénéficieront d'une terrasse. Le quota de chambres accessibles aux handicapés sera évidemment respecté.

Il comprend deux salles de séminaires de 240m² chacune.

Elles sont modulables.

Un troisième espace de même superficie peut être aménagé par exemple en petite salle de sport ou détente...

Il bénéficie d'un accès exclusif au parc en dehors des heures d'ouverture de la Maison du Petit Prince.

Dans le cadre de séjours de type séminaire, il est possible d'exploiter divers espaces de la Maison du Petit Prince comme l'ancienne grange, l'Atelier et en dehors des heures d'ouverture de la Maison, les 3 salles d'immersion vidéo.

Le restaurant

Situé dans le même bâtiment que l'hôtel, il sera gastronomique. Le potager, cultivé sur une superficie d'environ 1 500 m² lui est dédié.

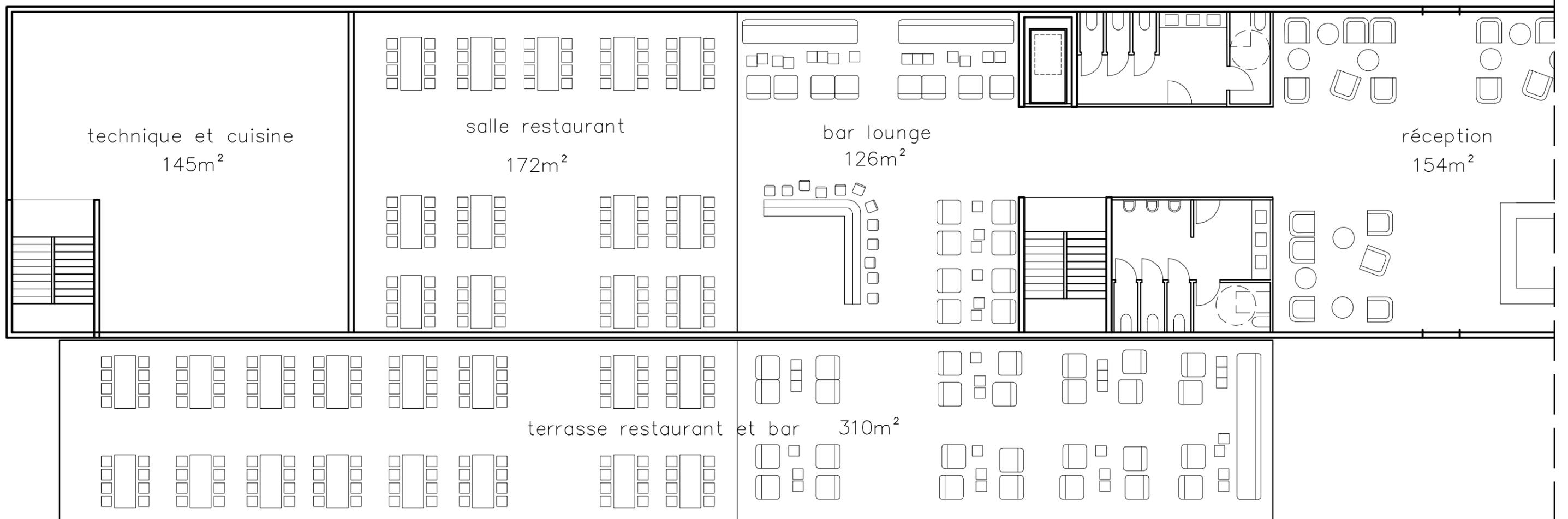
Il bénéficie d'une terrasse couverte sur le parc exploitable été comme hiver.

Comme l'hôtel, il bénéficie d'un accès exclusif au parc en dehors des heures d'ouverture de la Maison du Petit Prince.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

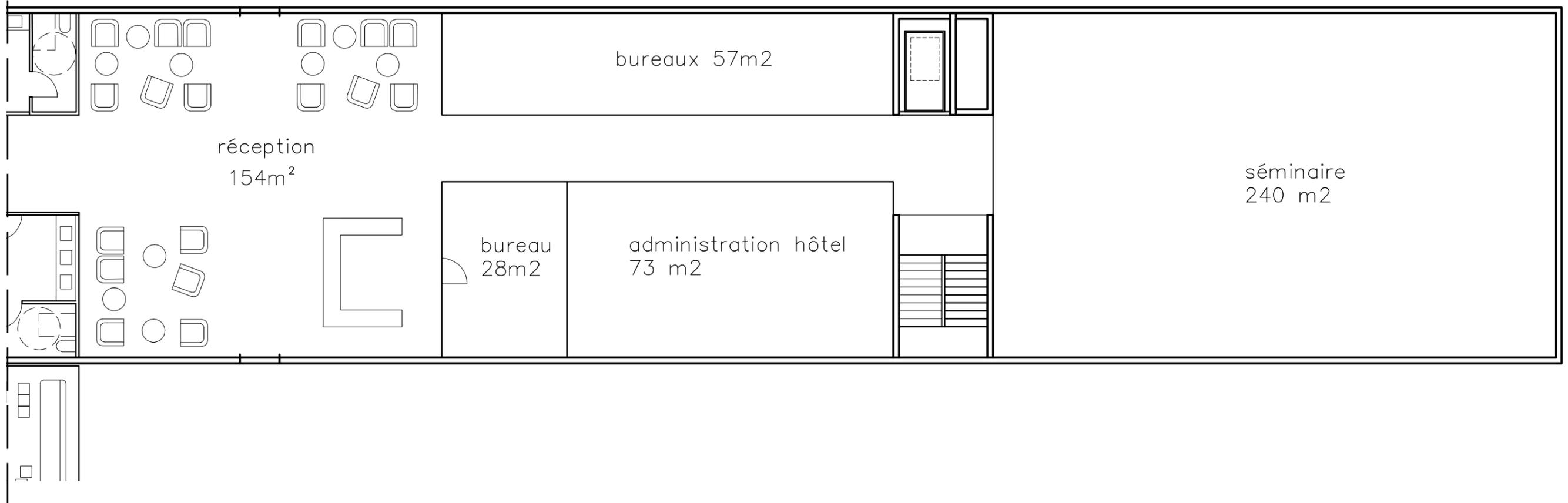


Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



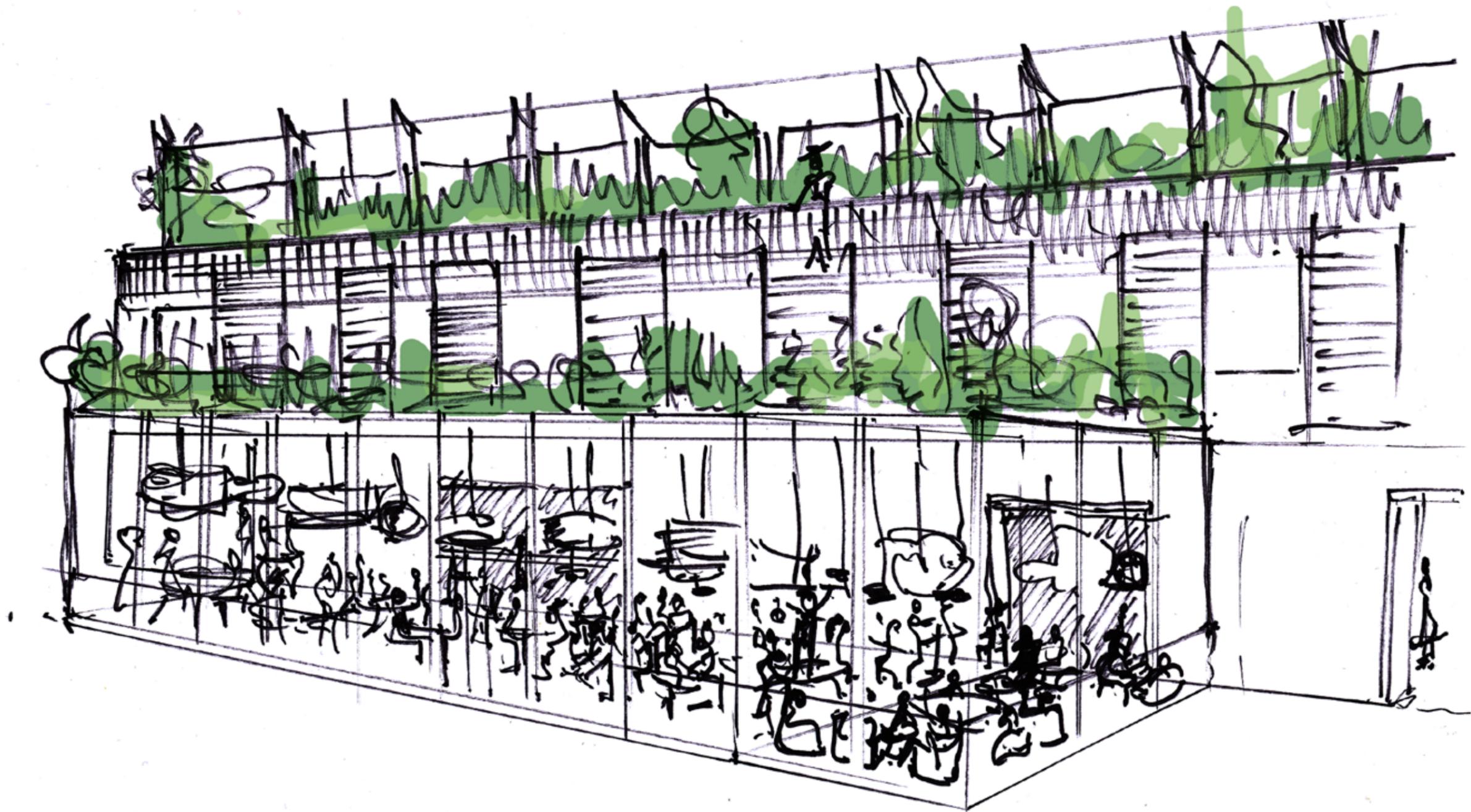
Exemple d'aménagement de l'hôtel Restaurant

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Exemple d'aménagement de l'hôtel Restaurant

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch

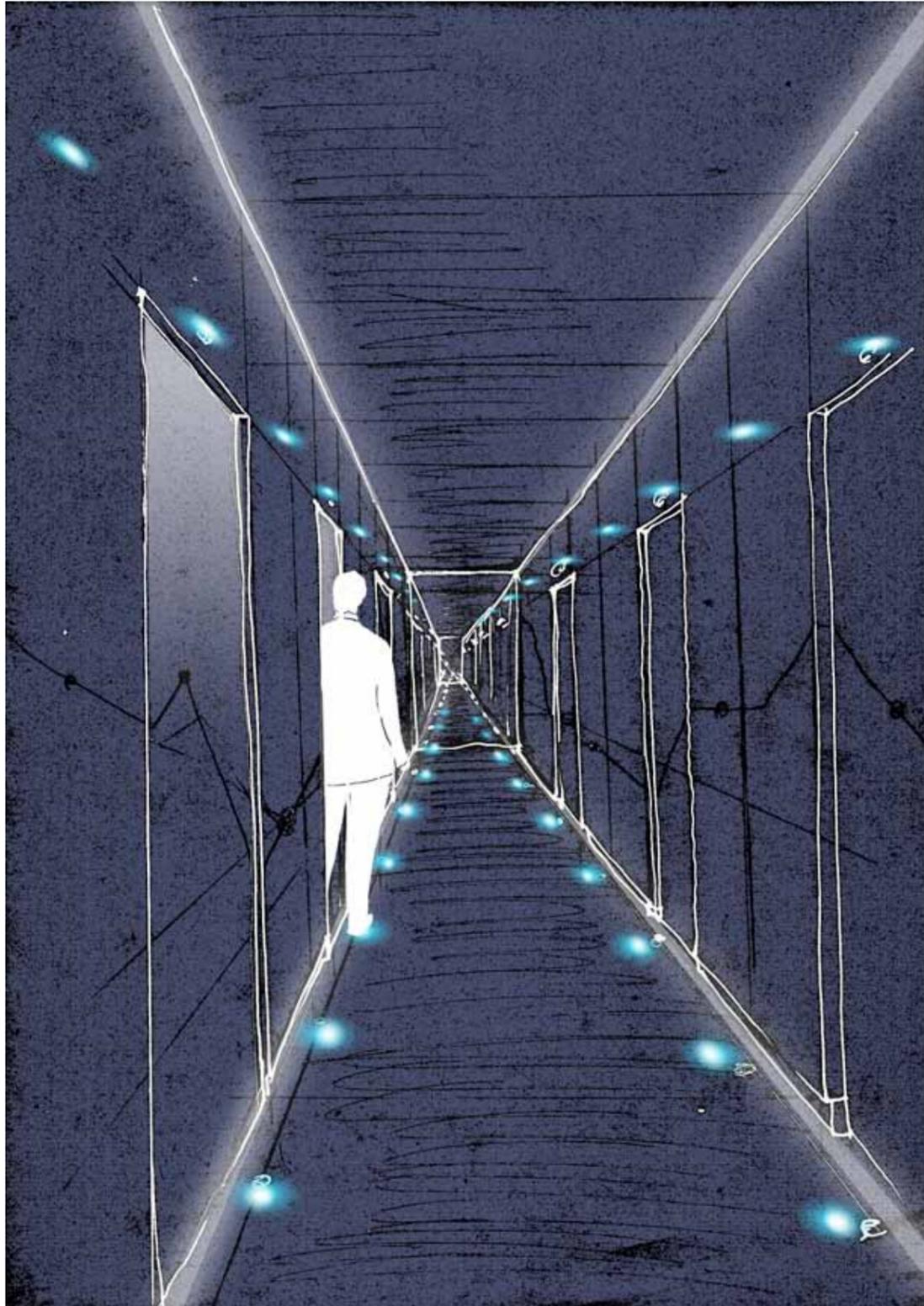


Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Exemple d'aménagement de l'hôtel Restaurant

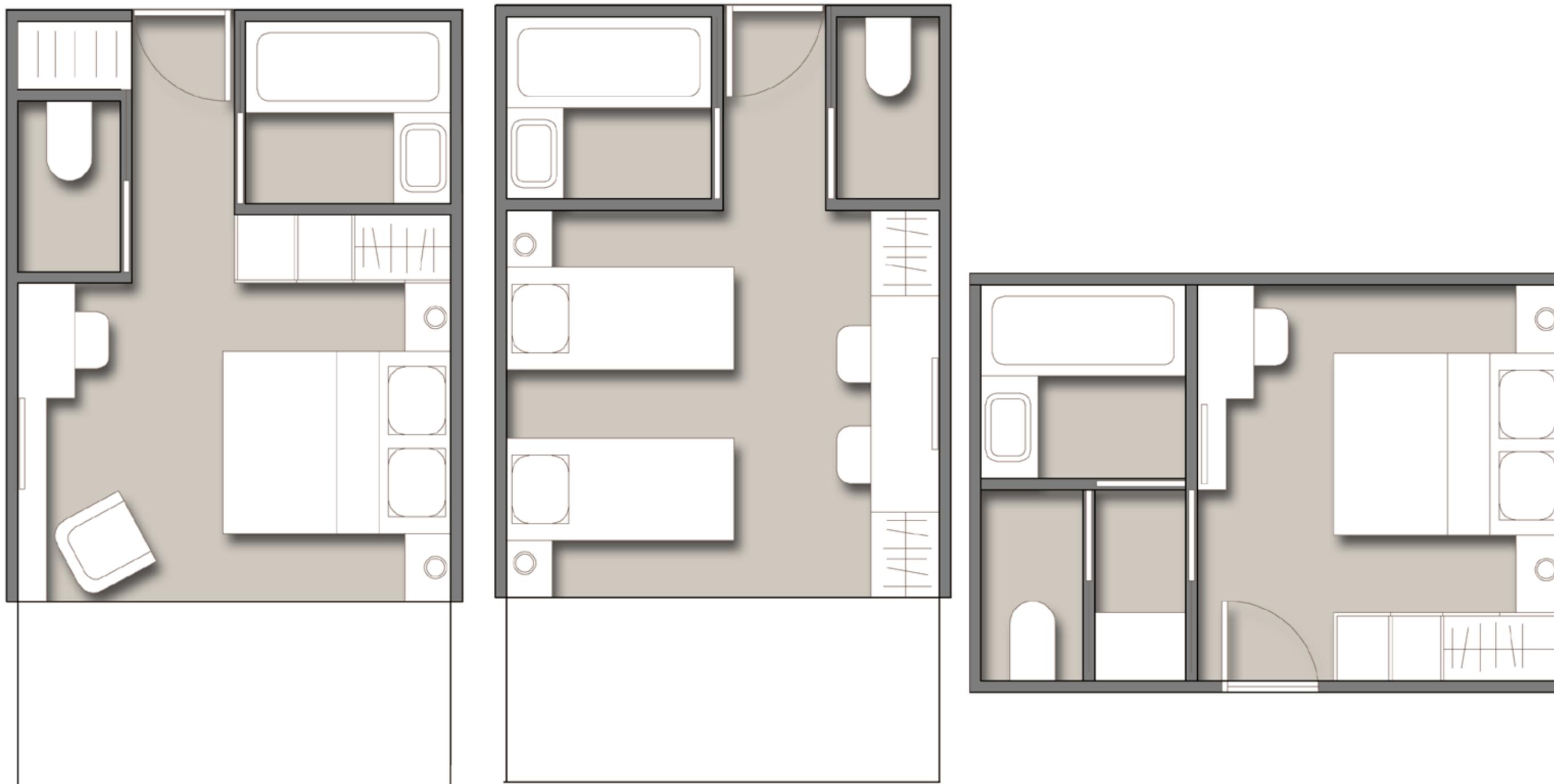
Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



design intérieur

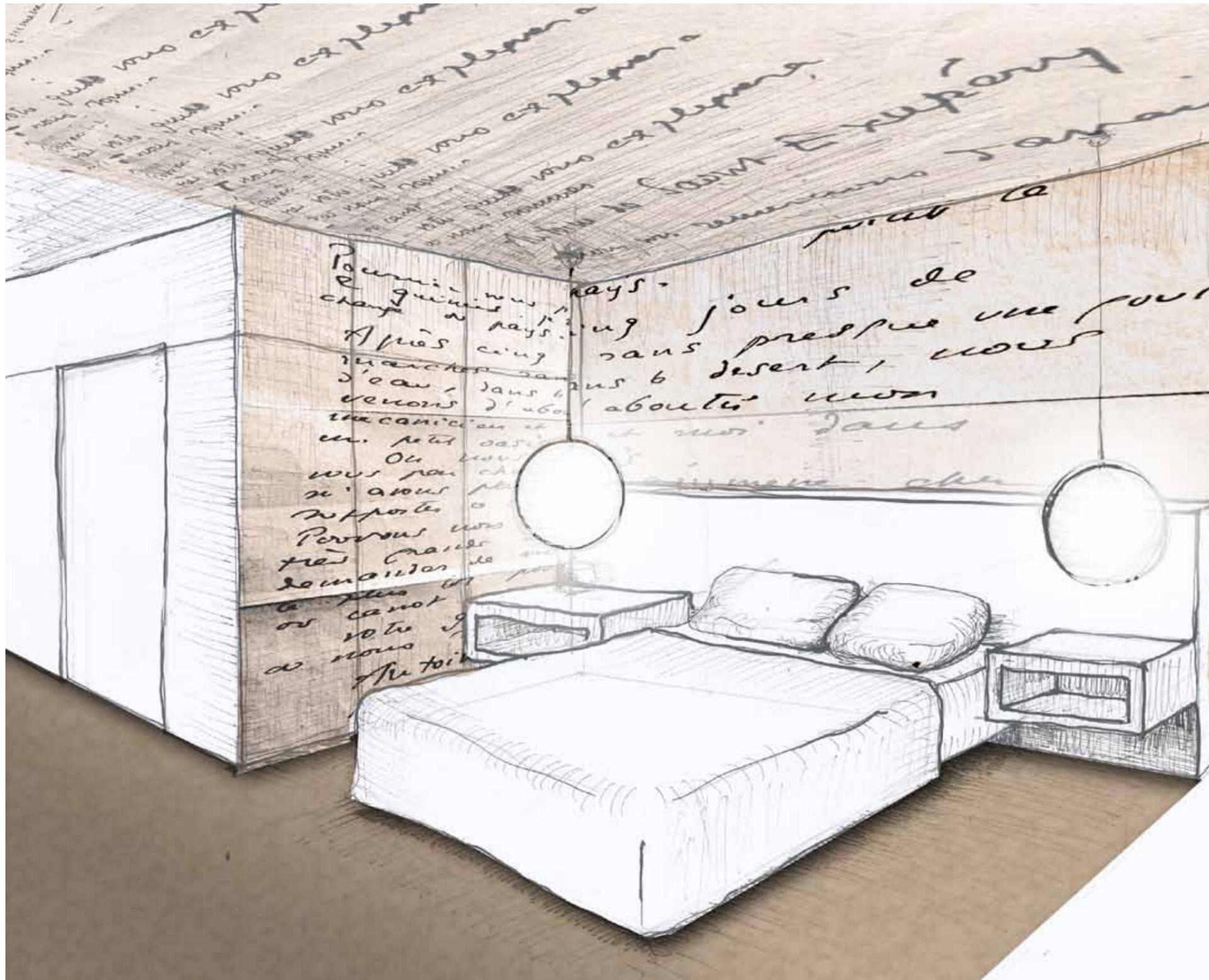
Chaque chambre sera unique.
 Différents thèmes seront déclinés (le ciel, le désert, l'aviation, le Petit Prince, Vol de Nuit, Terre des Hommes, courrier Sud...)
 Les couloirs seront traités tels des pistes d'atterrissage et retraceront la Ligne aéro postale.

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Exemples d'aménagements de chambres

Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch



Projet	Maîtrise d'ouvrage	Phase	Ne peut servir ni en phase travaux ni de plan d'exécution	Date	Indice	Maîtrise d'œuvre conception
La Maison du Petit Prince	Succession Saint-Exupéry d'Agay	ESQ (Esquisse)		10/03/12	1	Clara Sigalevitch