D'où suis-je ? Je suis de mon enfance comme d'un pays.

Il était, quelque part, un parc chargé de sapins noirs et de tilleuls,
et une vieille maison que j'aimais.

La maison d'enfance d'Antoine de Saint-Exupéry à Saint-Maurice-de-Rémens dans l'Ain

Ville de Saint-Maurice-de-Rémens (Ain)

Sommaire

Avant-propos

François d'Agay

Olivier d'Agay

La maison d'enfance

La maison au cœur de la vie

L'histoire familliale

L'histoire du château de Saint-Maurice

Biographie sommaire

La maison au cœur de l'œuvre

Poétique des lieux et des liens

Saint-Exupéry aujourd'hui

Un rayonnement international

Propositions

Le château

Le parc

Les écuries

Au cœur du village de Saint-Maurice

Conclusion sommaire

Saint-Maurice-de-Rémens et ses alentours

A quelques kilomètres de Saint-Maurice...

Musées départementaux

Lieux culturels

Initiatives & festivals (sélection)

Avant-propos

François d'Agay

La vieille maison entourée de sapins noirs et de tilleuls n'est pas seulement un ensemble négociable qui pendant plusieurs années a donné lieu à quelques polémiques. C'est aussi et c'est surtout une maison qui a une histoire qui dure depuis presque deux siècles.
Plus récemment, les vingt dernières années, des hommes de bonne volonté ont tenté de réveiller cette demeure endormie et de lui redonner vie en la transformant en une maison de la culture destinée à la jeunesse, mais aussi aux moins jeunes, car il est nécessaire que les générations se côtoient, les plus jeunes apportant des idées nouvelles et leur dynamisme, les anciens, leur expérience de la vie, sans succès jusqu'à présent.
Antoine de Saint-Exupéry, né à Lyon, écrivain, pilote, philosophe, mathématicien, y passait toutes ses vacances avec ses sœurs, son frère et sa mère. Il a été imprégné par cette époque et ce lieu, à tel point qu'il pouvait écrire qu'il pensait «ne pas avoir vécu depuis son enfance».
L'intérêt d'une réhabilitation de l'ensemble, château, parc et écuries, semble évident. Il existe au cœur de ce petit village de Saint-Maurice, un patrimoine d'une très grande richesse qui ne demande qu'à vivre. Il ne fait pas de doute qu'un tel centre culturel intégrant un lieu de mémoire, une bibliothèque, un centre de documentation, des salles de projection et de conférences, des ateliers de création, devrait rayonner sur toute la région, en France, en Europe et sur la planète.
Le monde entier a entendu parler de Saint-Maurice, le village d'Antoine de Saint-Exupéry.
Le monde entier attend que s'ouvre enfin ce centre de rayonnement de la pensée exupérienne.
Il existe dans le monde deux pays : le Japon, à Hakone, où se trouve un musée Antoine de Saint-Exupéry et du Petit Prince et en Corée, à quelques kilomètres de Séoul, où a été créé un village français et la maison de Saint-Exupéry.
Nous sommes aussi capables que les japonais de construire quelque chose d'unique dans «sa» maison, là où il vécut son enfance.
Nombreux sont les lieux qui souhaitent accueillir Antoine de Saint-Exupéry mais il n'y a qu'un seul endroit où il est légitime de voir un jour s'ouvrir les portes de la maison d'Antoine de Saint-Exupéry : Saint-Maurice-de-Rémens.

François d'Agay

Neveu et filleul d'Antoine de Saint-Exupéry
Président de la Succession Saint-Exupéry-d'Agay

Olivier d'Agay

La « Maison d'Antoine de Saint Exupéry » : pour quoi faire ? Quel rôle pour la Succession Saint-Exupéry – d'Agay ?

Un des grands objectifs de la Succession d'Antoine de Saint-Exupéry que j'ai l'honneur de diriger depuis 5 ans n'a toujours pas été atteint.

Il s'agit d'installer dans sa maison d'enfance, habitée par sa mère Marie de Saint-Exupéry jusqu'en 1932, un lieu consacré à sa mémoire, son œuvre, ses idées, mais aussi à la culture, l'échange et les nouvelles technologies.

La légitimité de ce lieu, au cœur de son œuvre, de son paradigme, n'est plus à démontrer.

C'est un combat que nous menons depuis 20 ans maintenant. Passons sur les vicissitudes et aléas de ce dossier qui ne sont pas parvenus à entamer notre détermination et notre enthousiasme.

La propriété ayant finalement été rachetée par la commune du petit village de Saint Maurice de Rémens à 40 km au nord de Lyon prés d'Ambérieu, celle-ci est favorable à un projet de « Musée Saint-Exupéry » et un dialogue s'est ouvert depuis un an sur le rôle de la Succession, les contraintes locales, le périmètre et les aspirations de la population.

Il apparait aujourd'hui que la Commune accepterait de déléguer la définition du projet à la Succession, mission que nous comptons assumer selon trois étapes, toujours en coordination avec les représentants élus et les associations du village.

Première étape : définition du projet, étude préliminaire, étude de faisabilité, premier chiffrage de la rénovation des bâtiments, chiffrage du projet, présentation des concepts (décembre 2010 – mars 2011).

Deuxième étape : recherche d'un consensus avec la Commune, recherche de partenaires publics (collectivités) et privés, présentation du projet au Ministère de la Culture (avril 2011 – décembre 2011).

Troisième étape : finalisation de solutions pour l'investissement et l'exploitation (2012).

La Succession prendra en charge le financement de cette phase. La suite appartient à la fortune que connaitra notre démarche. Je ne suis pas inquiet car tout ce qui touche à « Saint-Ex »

interpelle, intéresse, passionne, soulève des montagnes.

La France qui a vu naître et mourir ce fils, ô combien prodigue, mérite ce projet. Et la mémoire d'Antoine de Saint Exupéry mérite d'être célébrée en France. Rappelons les musées au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine…

Nous ne souhaitons pas concevoir un « musée » bien que notre projet comporte bien sûr un parcours muséal. Nous ne souhaitons pas non plus réaliser une « maison d'écrivain » bien que la base de notre projet soit bien sûr la vie et l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Notre projet doit permettre de répondre à la question : à quoi servira t-il ?

La question n'est pas superflue dans un contexte où tout investissement culturel doit trouver une justification dans la pérennité et la richesse de son apport au grand public.
Pour cela le projet doit répondre au triple impératif : être vivant, ouvert, international. Comme l'était Saint-Ex, comme le sont son œuvre et son aura.

Il n'y a donc pas de difficulté à imaginer ce lieu consacré à Antoine de Saint-Exupéry comme vivant, ouvert et international, grâce à une exploitation de tout le potentiel du sujet.
Au-delà du parcours muséal, ce lieu aura également une fonction sociale (échanges, formation, rencontres, jeunesse) et une fonction culturelle (expositions, nouvelles technologies, recherche, médiathèque, colloques) imbriquées dans la commune, la région, le pays, le monde.

Nous sommes convaincus qu'un tel concept permettra d'attirer outre les amoureux de Saint-Ex et les touristes de passage dans la région (déjà très attractive), une population riche et permanente, un intérêt des médias. Nous sommes convaincus que ce projet sera bon pour la commune, la région, la France.

Nous consacrerons toute l'énergie et les moyens nécessaires à son aboutissement, c'est le moins que la Succession puisse faire.

Olivier d'Agay

Directeur de la Succession Saint-Exupéry-d'Agay

La maison d'enfance

La maison au cœur de la vie

L'histoire familliale

Nous nous sentions repris par cette vieille ritournelle, par cette vie faite de saisons, de vacances, de mariages et de morts.

Marie de Saint-Exupéry, la mère d'Antoine, hérite du Château de Saint-Maurice-de-Rémens en 1920, suite au décès de sa grande tante, Gabrielle de Lestrange, comtesse de Tricaud.

Leur mariage est célébré le 8 juin 1896 au château de Saint-Maurice-de-Rémens.
Il est suivi de la naissance de cinq enfants.

Privée de descendance, Gabrielle se prend d'affection pour sa petite-nièce qui, à sa demande, vient faire ses études à l'école du Sacré Cœur de la rue Boissac à Lyon.
Elle rencontre à Lyon son futur mari, Jean de Saint-Exupéry (1863-1904).

Je me disais donc : « L'essentiel est que demeure quelque part ce dont on a vécu.
Et les coutumes. Et la fête de famille. Et la maison des souvenirs.
L'essentiel est de vivre pour le retour… »
Et je me sentais menacé dans ma substance même
par la fragilité des pôles lointains dont je dépendais.
Terre des hommes

Marie-Madeleine, dite Biche (1897-1927)
Simone, dite Monot (1898-1978)
Antoine, dit Tonio, (1900-1944)
François (1902-1917)
et Gabrielle dite Didi (1903-1986)

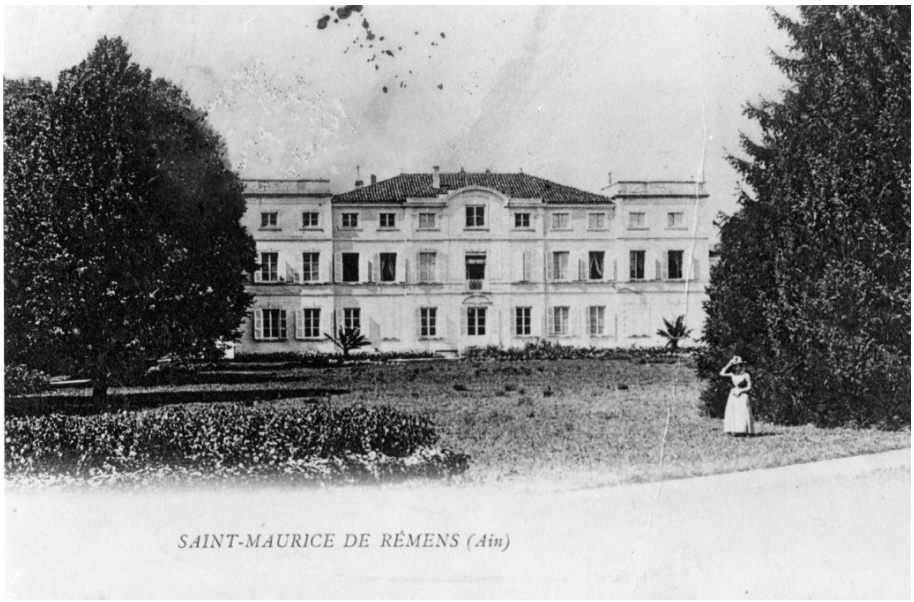
Antoine de Saint-Exupéry est baptisé le 15 août 1900 dans la chapelle du château de Saint-Maurice-de-Rémens.

La mort brutale de Jean de Saint-Exupéry en 1904, à l'âge de 41 ans, bouleverse la vie de la famille qui va partager son temps entre Lyon, Saint-Maurice-de-Rémens, Le Mans et La Môle dans le Var.

La famille se réunit régulièrement à Saint-Maurice-de-Rémens pendant les vacances. Pour Antoine, le château et le parc qui l'entoure resteront l'univers merveilleux de l'enfance.

La maison d'enfance

L'histoire du château de Saint-Maurice



Ce texte est extrait de Maryannick Lavigne-Louis, *Châtelains et vie de château autour de Lyon, 1840-1940*, Editions BGA Permezel, 2010.

Le château de Saint-Maurice-de-Rémens a été construit au milieu du XVIIIe siècle par Claude Colabau de Rignieux (né en 1715, décédé après 1797), ancien capitaine au régiment de Bourbonnais. « *La Révolution ne l'inquiéta point. On ne toucha à son château que pour en abaisser les deux tours, au nom de l'égalité.* » N'ayant pas de descendance, il l'a donné à son neveu Jean Marie Alexandre Colabau de Julienas (1742-1812), ancien lieutenant-colonel du régiment des gardes françaises, chevalier de Saint-Louis, qui est mort à Saint-Maurice, comme l'atteste son épitaphe conservée sous le clocher de l'église.

Adolphe de Tricaud est indiqué comme propriétaire du château de Saint-Maurice en 1829 . Léopold y habite déjà en 1862, mais il n'en obtient officiellement la propriété qu'en 1872, au décès de son père . C'est à cette époque qu'il a dû refaire les façades, aménager les attiques des ailes (étêtées à la Révolution), et construire la chapelle. Vers 1880, il fait rebâtir des écuries et une sellerie à l'ouest du château. Gabrielle de Lestrange, veuve de Léopold de Tricaud, conserve le domaine après la mort de son mari, mais elle en fait don à sa petite nièce, Marie de Fonscolombe. Mais dépourvue elle-même de toute fortune personnelle et peu douée pour les affaires d'argent, elle vend, à bas prix, la ferme et les terres pour acquitter les droits de succession. Esseulée après le décès de deux de ses enfants et le départ des trois autres devenus adultes, dans l'impossibilité d'assurer les frais d'entretien du domaine qui nécessite de grosses réparations, elle décide en 1931 de le mettre en vente. Le château est acquis le 20 décembre 1932 par la Caisse des écoles de la ville de Lyon, pour en faire une colonie préventorium, ce dont se réjouit la comtesse de Saint-Exupéry. En 1953, avec l'Œuvre des pupilles de l'École publique, et après des travaux d'appropriation, la Caisse des écoles transforme le château en internat (l'internat Saint-Exupéry) pour accueillir, dès la rentrée de septembre, 300 jeunes pensionnaires. Resté longtemps inoccupé, le château est vendu le 24 septembre 2009 par la ville de Lyon à la commune de Saint-Maurice-de-Rémens.

Le bâtiment présente au sud-ouest (côté parc) un corps central de sept travées et deux étages, dont les trois fenêtres médianes, en légère avancée, sont couronnées d'un fronton curviligne. Il est flanqué de deux pavillons de même hauteur, coiffés d'une terrasse avec attique. L'entrée de la façade nord-ouest, séparée du chemin par une cour et une grille, était précédée d'une véranda. La petite maison, qui fait pendant à la chapelle côté nord-est, est occupée par la cuisine et des chambres pour le personnel. Outre la « maison avec la salle de billard », la matrice cadastrale de 1881 mentionne une faisanderie, une petite et une grande remise et une glacière.

A côté du salon de plain pied, éclairé par trois fenêtres et au parquet marqueté, se trouve le billard dont l'un des murs est garni d'une bibliothèque vitrée remplie de livres. Face au billard est un grand divan profond. Au centre, le vestibule, habillé de lourdes tentures et meublé de coffres, sert également de salon ; de l'autre côté, la salle à manger est de même taille que le salon. Les murs sont recouverts de boiseries de chêne clair et d'une toile de jute de couleur beige ; le sol est constitué d'un

dallage noir et blanc égayé d'entrelacs rouges et jaunes. Le mobilier est « très sculpté » ; une table ronde en chêne occupe le centre de la pièce. Dans l'aile sud-est, un bureau, symétrique du billard. Deux chambres au rez-de-chaussée sont celles de Marie de Saint-Exupéry et de ses deux filles aînées. Le premier étage compte dix pièces et quatre cabinets de toilette ; les chambres sont meublées de lits à baldaquin dont les tentures sont assorties aux papiers peints. La chambre dévolue aux institutrices allemandes sert également de salle d'études. Sur le palier se dressent quatre grandes armoires dans lesquelles le linge est rangé. Le second étage contient quelques chambres (celles de la gouvernante, des garçons Antoine et François et de Gabrielle) ainsi que les greniers. Des poêles à bois et des cheminées chauffent les pièces qui embaument la cire d'abeille. L'argenterie de la salle à manger, les cuivres de la cuisine sont rutilants et le buffet bressan cache des pots de confitures faites avec les fruits du jardin.
Le domaine comprend 250 hectares et une ferme au nord-est du château. Le parc de cinq hectares est orné de quatre rangées de tilleuls et de grands sapins qui constituent l'univers merveilleux des cinq enfants Saint-Exupéry.

La maison d'enfance

Biographie sommaire

Né le 29 juin 1900 à Lyon, Antoine de Saint-Exupéry perd son père à l'âge de 4 ans et son frère cadet François, à 17 ans, auquel il était très attaché.
Entouré de l'affection de sa mère et de ses tantes, il fait des études chez les jésuites, au Mans, puis à Saint-Jean de Fribourg, en Suisse, et en classe de mathématiques spéciales au lycée Saint-Louis de Paris.
A 12 ans, sans le consentement de sa mère, il monte dans un avion pour son baptême de l'air à Ambérieu-en-Bugey, à quelques kilomètres de Saint-Maurice. Reçu bachelier en 1917, il est admissible à l'École navale, mais il échoue à l'oral. Il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts, qu'il quitte une année après pour faire son service militaire dans l'armée de l'air. Ayant obtenu son brevet de pilote civil et militaire en 1921, Saint-Exupéry est promu sous-lieutenant, affecté au 34e régiment d'aviation au Bourget où il a son premier accident grave (fracture du crâne).
Introduit dans les milieux mondains par sa cousine Yvonne de Lestrange, Saint-Exupéry fait la connaissance de Louise de Vilmorin, mais leurs fiançailles ne durent que quelques mois. En échange, aidé par Jean Prévost, il publie en 1926 dans la revue *Le Navire d'argent* la nouvelle *L'Aviateur* qui est l'ébauche de son premier roman *Courrier Sud,* publié en 1929. Après avoir été contrôleur de fabrication au Comptoir de Tuilerie et représentant des camions Saurer, il est engagé en octobre 1926 par la Compagnie d'aviation Latécoère qui deviendra l'Aéropostale. Saint-Exupéry assure le transport du courrier vers Dakar et plus tard vers l'Amérique du Sud. Nommé Chef d'aéroplace à Cap-Juby dans le sud marocain, il devient, en 1929, directeur de l'exploitation de la compagnie *Aeroposta Argentina* à Buenos Aires où il connaît sa future femme, Consuelo Sucin, qu'il épouse en 1931 à Agay où se trouve le château de Pierre d'Agay, époux de sa sœur Didi. Cette même année, il reçoit le Prix Femina pour son deuxième roman, *Vol de nuit*. Après la disparition de l'Aéropostale, engagé par Air France au service de propagande, Saint-Exupéry, qui a déposé ses premiers brevets d'invention dans le domaine de l'aéronautique, fait des tournées de conférences et participe à plusieurs raids. Le 31 décembre 1934, il prend le départ du Paris–Saigon, mais à la suite d'une panne, il échoue dans le désert de Libye ; Saint-Exupéry et son mécanicien sont sauvés par une caravane de Bédouins, après cinq jours d'errance.
Sollicité par la presse, il est envoyé pour des reportages en Union soviétique (1935) et sur le front de la guerre civile espagnole (1936 et 1937). Il consacre plusieurs articles à son ami Mermoz disparu avec son avion, et à la situation politique de l'Europe.
Une année plus tard, il tente un nouvel exploit. Il quitte New York avec l'intention d'arriver en Terre de feu, mais un nouvel accident, au départ de l'aéroport de Guatemala, met fin à cette

Je rêve à Saint-maurice avec mélancolie.
Et à toutes les douceurs de la France.

entreprise. Après plusieurs jours de coma, Saint-Exupéry revient aux Etats-Unis pour plusieurs mois de convalescence, qu'il achève en France, à Agay et puis en Suisse.
Publié en février 1939, son nouveau roman, *Terre des hommes*, lui vaudra le Grand Prix de l'Académie Française et le *National Book Award*.
Déclaré inapte au combat au moment de la déclaration de guerre, en septembre 1939, Saint-Exupéry réussit quand même à intégrer le groupe de Reconnaissance 2/33. Il accomplit plusieurs vols dans le nord de la France et de l'Allemagne, et de cette expérience il tire la matière de son nouvel ouvrage, *Pilote de guerre*, publié en 1942 aux Etats-Unis, où Saint-Exupéry trouve refuge après l'armistice et un peu plus tard en France – mais aussitôt interdit par la censure de Vichy. Sollicité de toutes parts, il refuse de se rallier aux différents groupes d'exilés, mais milite pour l'entrée en guerre des Etats-Unis, et pour convaincre l'opinion publique américaine que la France essuie une défaite passagère, malgré les combats, et que les forces Alliés peuvent remporter la victoire grâce à l'aide des américains. Pendant son séjour aux Etats-Unis, Saint-Exupéry publie *Pilote de guerre (Flight to Arras)*, la *Lettre à un otage* et un conte pour enfants : *Le Petit Prince* (1943). Trois textes de résistance nés dans un contexte douloureux de guerre et d'exil.
Suite à des sollicitations incessantes et à des interventions au plus haut niveau, Saint-Exupéry parvient, une fois de plus, à reprendre le combat dans le groupe de Reconnaissance 2/33 installé en Afrique du nord. Au cours de sa neuvième mission, le 31 juillet 1944, après un vol de reconnaissance dans le secteur Grenoble-Annecy, son avion est abattu au large de Marseille.
Les éditions Gallimard publieront à titre posthume *Citadelle* et, plus tard, en volume, ses *Carnets* et ses *Écrits de guerre*, ainsi qu'une abondante correspondance et plusieurs textes de jeunesse.

La maison d'enfance

La maison au cœur de l'œuvre

Poétique des lieux et des liens

Jamais je n'ai mieux aimé ma maison que dans le Sahara.

Le château de Saint-Maurice-de-Rémens est la propriété familiale où Antoine de Saint-Exupéry a passé ses vacances d'été, avec ses frère et sœurs. Les cinq enfants formaient «tribu», jouaient en découvrant le parc, le château et ses environs, en apprivoisant les animaux. Ce royaume est comme un livre ouvert, un livre vivant, un livre de souvenirs, fondateur. L'auteur, par l'entremise des souvenirs y puise toute sa substance d'éternité nourricière. Il la retrouve lorsqu'elle fait sens avec notre sentiment d'appartenance au monde et à la civilisation, et elle montre que l'homme seul n'existe pas, qu'il est «de», qu'il est lié.
Saint-Exupéry en prendra conscience l'âge avançant, en particulier au retour de ses voyages lointains ou lorsqu'il est éclairé par une lumière crépusculaire et mélancolique, ou lorsqu'il devient nécessaire d'endosser le lourd manteau de «grande personne» et ses responsabilités. Saint-Exupéry pense qu'une vérité peut se donner dans les liens invisibles que l'homme tisse avec son enfance. Cette vérité, à la fois «précaire» et «éblouissante», est une quête vers la maison d'enfance. Elle mène aux chemins où le lieu et le lien sont comme fontaines et eau de source, éternelle jouvence. Cette source enfantée par les souvenirs d'enfance se confond avec la source enchantée par la vérité des contes de fées.

Pourquoi les notions de «maison» et de «demeure» sont-elles si importantes dans l'œuvre et dans la vie de Saint-Exupéry ? Voici quelques repères, partiels, quelques traces laissées dans le sable, qui souhaitent nous aider à éclairer ce mystère.

L'explorateur de terres sans limite

C'est en 1926 que Saint-Exupéry réalise pleinement sa vie d'homme, lorsqu'il rentre à la Compagnie Latécoère, qu'il découvre l'immensité des espaces, qu'il se renouvelle. L'intensité de ses missions, la camaraderie avec les pilotes, les dangers du Sahara insoumis, le transforment radicalement. L'avion, qui n'est qu'un «outil», offre une perspective unique : il devient possible de reconsidérer la place de l'homme dans le monde et dans l'univers.

Au retour de tes premiers voyages, quel homme pensais-tu être devenu et pourquoi ce désir de le confronter avec le fantôme d'un gamin tendre ? [...] *je me souviens avec mélancolie de cette visite à notre enfance : une villa blanche entre les pins, une fenêtre s'allumait, puis une autre.* [...] *Nous venions de très loin. Nos manteaux lourds capitonnaient le monde et nos âmes de voyageurs veillaient au centre de nous-mêmes.* [...] *Nous revenions solides, appuyés sur des muscles d'homme. Nous avions lutté, nous avions souffert, nous avions traversé des terres sans limites* [...]
Courrier Sud

Les pionniers de La Ligne ont parcouru de nouveaux territoires et cette expérience fut pour Saint-Exupéry d'éprouver un double mouvement, extérieur et intérieur, une aventure de la conscience face au monde et le déploiement singulier d'une richesse intérieure. Voyager, c'est «changer de chair», sortir de soi-même. L'alternance des points de vue, l'apesanteur du corps dans l'espace et la confrontation aux éléments et aux êtres, créent de nouvelles perspectives, une vision inouïe qui participe autant à la vie universelle qu'aux mouvements les plus intimes.

L'harmonie maîtrisée du territoire familier

Perdu aux confins du monde, Saint-Exupéry ne songe qu'au retour dans les lieux connus, délimités et «apprivoisés», qui rassurent et protègent. C'est dans cette dynamique contradictoire, du lointain et du proche, que l'auteur ressent les grands mystères de la vie. Et ceux et celles qui connaissent les liens qui les unissent à chaque lieu et à chaque chose, à la terre et à la nature, à son outil et à son travail, à son foyer et à ses amis, possèdent le sens du merveilleux. Ils sont reliés et répandent la confiance. Ils nous livrent une vérité qui puise sa force dans la terre et dans les étoiles, comme l'arbre est racines profondes dans le sol, et fruits généreux et sucrés. Ces pommes dorées de l'arbre aux étoiles tombent sur une pelouse de contes de fées.

Car vous étiez fée. Je me souviens. Vous habitiez sous l'épaisseur des murs une vieille maison. [...] *Alors vous nous preniez les mains et vous nous disiez d'écouter parce que c'étaient les bruits de la terre et qu'ils rassuraient et qu'ils étaient bons. Vous étiez si bien abritée par cette maison et, autour d'elle, par cette robe vivante de la terre. Vous aviez conclu tant de pactes avec les tilleuls, avec les chênes, avec les troupeaux que nous vous nommions leur princesse.* [...] *Tu nous paraissais éternelle d'être si bien liée aux choses, si sûre des choses, de tes pensées, de ton avenir. Tu régnais...*
Courrier Sud

Demeure familière, bien en ordre

Les lieux et les liens de l'enfance, plus intimes et familiers, plus diffus aussi, s'ancrent ainsi dans la «demeure». Ils sont les vecteurs essentiels qui lient entre eux l'espace et le temps. Saint-Exupéry associe à la terre et à l'enfance les lieux familiers, «fidèles», alors perçus comme des abris : la maison devient symbole de stabilité et d'immutabilité, elle a un «visage».

La maison d'enfance

La maison au cœur de l'œuvre

Poétique des lieux et des liens

Ainsi Bachelard évoquant les lieux intouchables qui ont survécu aux circonstances : «*notre âme est une demeure. Et en nous souvenant des "maisons", des "chambres", nous apprenons à "demeurer" en nous-mêmes*» ; «*La maison est notre coin du monde.*»

« Une maison », pense Bernis. Il se souvient d'avoir ressenti avec une évidence soudaine que ce paysage, ce ciel, cette terre étaient bâtis à la manière d'une demeure. Demeure familière, bien en ordre. Chaque chose si verticale. Nulle menace, nulle fissure dans cette vision unie.
Courrier Sud

Ma vieille maison

Les images liées à la maison expriment solidité et permanence : les vieilles maisons, «et toute leur cargaison de souvenirs», les demeures ancestrales, les arbres séculaires, les vieilles servantes tout appliquées aux tâches quotidiennes et au sentiment de leur éternité, la vision des vieux maîtres incarnant la paix du collège. Et lorsque dans le premier roman de l'auteur, *Courrier Sud,* le héros Bernis quitte le monde protégé de l'enfance pour s'élancer comme un «barbare» vers la vie, fort de cette ferveur ardente de jeunesse, c'est pourtant vers sa première demeure qu'il retourne. Une obscure inquiétude le ramène vers l'image de ce qui sait durer. Saint-Maurice, le château sublimé de l'enfance, représente ce qui est durable dans un vie de tumulte nécessaire. Et Saint-Exupéry de confier dans une lettre à sa mère :

Je voudrais aussi revoir Saint-Maurice, ma vieille maison. Et mon coffre. C'est vrai que j'y ai beaucoup pensé dans mon bouquin.
Lettre à sa mère

La maison des souvenirs

Des images rassurantes naissent des souvenirs de sa maison d'enfance et de ce qu'il appelle une «réalité qui dure». Elles ressurgissent de sa mémoire aux moments où Saint-Exupéry doit faire face au silence, à la solitude ou à la guerre. Au centre du désert, dans un avion de Grande Reconnaissance ou lors de son exil aux États-Unis, le château de Saint-Maurice-de-Rémens incarne les qualités d'une maison archétype, la stabilité dans un monde de mouvements aléatoires et de doutes.
L'essentiel est que demeure quelque part ce dont on a vécu. Et les coutumes. Et la fête de famille. Et la maison des souvenirs. L'essentiel est de vivre pour le retour…
Lettre à un otage

C'est là que réside la source invisible des forces vives. C'est dans ces images de sa mémoire que Saint-Exupéry puise le sens et la substance de sa vie. Les souvenirs de sa maison sont comme un «ensemble de pôles» qui fonde «les pentes de son cœur».

Le voyageur dans son désert, s'il est, Seigneur, d'une maison habitée, malgré qu'il la sache aux confins du monde, il s'en réjouit. Nulle distance ne l'empêche d'en être nourri, et s'il meurt il meurt dans l'amour...
Citadelle

Le sens de la maison

La terre, la maison et la mère sont des figures toujours présentes qui revivent à travers la mémoire dans la forme d'images claires et éternelles. Elles s'appuient sur un rythme fait de rituels et de liens, symboles de protection et d'inaltérabilité. Dès lors le lieu qui cristallise le

mieux l'existence solide est la maison : elle situe l'homme dans l'espace et dans le temps, impose un repère qui alimente son lien indissoluble entre présent et passé et crée un lien organique avec le vivant.

Le sens des bruits de la maison, de la routine et des offices. Je voudrais y être plongé jusqu'aux os.
Écrits de guerre

Saint-Exupéry donne sens à une vérité qui trouve sa source dans la maison-visage, la maison habitée. Elle fixe la maison-navire qui ballote «sur l'îlot le plus menacé, entre deux océans redoutables, entre le passé et l'avenir».

Car j'ai découvert une grande vérité. A savoir que les hommes habitent, et que le sens des choses change pour eux selon le sens de la maison.

Et Saint-Exupéry de formuler cet aveu :
Je ne sais ni bâtir, ni posséder. Je suis inquiet de ne pas trouver ma maison.

Le vestibule immense

Saint-Exupéry, grand voyageur peu attaché aux biens matériels, a plutôt gardé en mémoire l'atmosphère suggérée par le souvenir d'un lieu ou des objets symboliques qui les représentent. Ainsi le grand vestibule froid où les oncles en passant comme la marée, donnaient le goût de l'éternité. De même, la lingerie de Mademoiselle, véritable «sacristie», lieu sacré où une divinité familière, en rapiéçant du linge ses parcelles de temps , protège du temps qui passe.

Il était au rez-de-chaussée de cette grande maison de campagne un vestibule qui me paraissait immense, et sur lequel donnait la pièce chaude où nous, les enfants, nous dînions. J'avais toujours craint ce vestibule, à cause peut-être de la faible lampe qui, vers le centre, le tirait à peine hors de sa nuit, un signal plutôt qu'une lampe, à cause des hautes boiseries qui craquaient dans le silence, à cause aussi du froid... Car on y débouchait de pièces lumineuses et chaudes, comme dans une caverne.
Mais ce soir-là, me voyant oublié, je cédai au démon du mal, me hissai sur la pointe des pieds jusqu'à la poignée de la porte, la poussai doucement, débouchai dans le vestibule, et m'en fus, en fraude, explorer le monde.
Le craquement des boiseries, cependant, me parut un avertissement de la colère céleste. J'apercevais vaguement, dans la pénombre, les grands panneaux réprobateurs.
N'osant poursuivre, je fis tant bien que mal l'ascension d'une console, et, le dos appuyé contre le mur, je demeurai là, les jambes pendantes, le cœur battant, comme le font tous les naufragés, sur leur récif en pleine mer.
C'est alors que s'ouvrit la porte d'un salon, et que deux oncles, lesquels m'inspiraient une terreur sacrée, refermant cette porte derrière eux sur le brouhaha et les lumières, commencèrent de déambuler dans le vestibule.
[…] La marée éloignait les oncles. La marée les ramenait. Ce phénomène, qui m'ouvrait sur la vie des perspectives encore mal éclairées, se reproduisait avec une régularité stellaire, comme un phénomène de gravitation. J'étais bloqué sur ma console, pour l'éternité, auditeur clandestin d'un conciliabule solennel, au cours duquel mes deux oncles, qui savaient tout, collaboraient à la création du monde. La maison pouvait tenir encore mille ans, deux oncles, mille années durant, battant le long du vestibule avec la lenteur d'un pendule d'horloge, continueraient d'y donner le goût de l'éternité.
Pilote de guerre

La maison d'enfance

La maison au cœur de l'œuvre

Poétique des lieux et des liens

La maison dans la maison, le coffre

Saint-Exupéry met en lumière et en perspective le coffre de l'enfance et nous apprend ce qu'il renferme : des milliers de souvenirs issus de la plus tendre enfance. Le coffre est un symbole, sorte de mise en abyme de la maison elle-même, qui retient collectés des trésors dans la mémoire vivante. Le souvenir matériel, sublimé et transformé, fait naître un souvenir poétique qui illumine et rend l'homme à sa véritable mesure et temporalité. Il se présente comme un vivier dans lequel on puise ce que l'on aime.

Comme pour le Petit Prince, «voici la caisse» et le mouton ou l'objet de notre désir, est dedans.

Je possède à Saint-Maurice un grand coffre. J'y engloutis depuis l'âge de sept ans mes projets de tragédie en cinq actes, les lettres que je reçois, mes photos. Tout ce que j'aime, pense et tout ce dont je veux me souvenir.[…] Il n'y a que ce grand coffre qui ait de l'importance dans ma vie.
Lettre à Rinette, octobre 1926

Le poêle de Saint-Maurice

Saint-Exupéry évoque un ami, un compagnon enchanté de ses nuits : «le petit poêle de la chambre d'en haut à Saint-Maurice». Le souvenir ranime une flamme enfouie au loin dans la mémoire. Cette lumière réchauffe comme un secret que l'on se remémorerait, de temps en temps, aux grandes occasions. Dans une lettre à sa mère, Saint-Exupéry alors qu'il est directeur de l'*Aeroposta Argentina* à Buenos Aires, découvre son bonheur passé à Saint-Maurice.

La chose la plus «bonne», la plus paisible, la plus amie que j'aie jamais connue, c'est le petit poêle de la chambre d'en haut à Saint-Maurice. Jamais rien ne m'a autant rassuré sur l'existence.
Quand je me réveillais la nuit, il ronflait comme une toupie et fabriquait au mur de bonnes ombres. Je ne sais pourquoi je pensais à un caniche fidèle. Ce petit poêle nous protégeait de tout. [...] Je n'ai jamais eu d'ami pareil.
Pilote de guerre

Royaume de légende endormi sous les eaux

Le parc de Saint-Maurice est un endroit plus protégé que le château lui-même, ses arbres, sapins noirs et tilleuls, traversent les siècles, plus longtemps que ne peuvent le faire les hommes. Saint-Exupéry évoque cet espace où se déroulaient les jeux d'enfance, les courses du chevalier Aklin avec ses frère et sœurs et tous les plus beaux moments d'une enfance où le temps s'écoule sur les rythmes d'une chanson ancienne.

Le «chevalier Aklin» était un jeu de notre invention car nous méprisions les jeux des autres. Il se jouait les jours de grands orages, quand, après les premiers éclairs, nous sentions, à l'odeur des choses et au brusque tremblement des feuilles, que le nuage était près de crever. L'épaisseur des branchages se change alors, pour un instant, en mousse bruissante et légère. C'était là le signal... rien ne pouvait plus nous retenir !
Nous partions de l'extrême fond du parc en direction de la maison, au large des pelouses, à perdre haleine. Les premières gouttes des averses d'orage sont lourdes et espacées. Le premier touché s'avouait vaincu. Puis le second. Puis le troisième. Puis les autres. Le dernier survivant se révélait ainsi le protégé des dieux, l'invulnérable ! Il avait droit, jusqu'au prochain orage, de s'appeler «le chevalier Aklin».
Pilote de guerre

Les enchantements de la mémoire

Les vérités révélées par les souvenirs de la maison perdurent dans le cœur de l'homme, pour peu qu'il soit attentif aux liens invisibles qui rapprochent de la «demeure». Dans son sens intime, la «demeure» représente une forme qui noue l'espace et le temps. Ce nœud est fait de souvenirs dont l'épaisseur et la matière révèlent un temps qui à la fois semble fixé, et à la fois soulève l'envers du décor et montre la maison instable qui navigue sur les flots.
Il existe un temps où le rythme des saisons et de la maison épouse le cycle de la nature, où tout ce qui dure se transmet, de génération en génération. Ce temps cyclique fixe les traditions et les conventions, même si les hommes passent. Le temps semble sans cesse échapper, quand l'homme voyage et se sent libre. Libre, heureux et aussi mélancolique. Mais à trente ans, Saint-Exupéry revient sur son passé et confie mélancoliquement à sa mère :

Je pense à mon coffre de Saint Maurice, à mes tilleuls. Et je raconte à tous mes amis nos jeux d'enfance, le chevalier Aklin des jours de pluie, ou la sorcière, ce conte de fées perdu. Et c'est un drôle d'exil d'être exilé de son enfance.

Ce microcosme de souvenirs et d'images récurrentes, se construit dans un espace sûr et solide, où règne un «ordre sans fissure». C'est alors que l'écrivain découvre une vérité aiguë.

Et ce monde de souvenirs d'enfants de notre langage et des jeux que nous inventions me semblera toujours désespérément plus vrai que l'autre.

La maison d'enfance

La maison au cœur de l'œuvre

Poétique des lieux et des liens

Les sollicitations invisibles

Au centre du désert, sous les feux du soleil et les mirages de la soif, Saint-Exupéry rendra un hommage à la vieille gouvernante qui recoud les draps blancs et les nappes des dîners, gardienne des traditions. Cette femme enchante le Sahara de sa présence et elle donne forme aux doux souvenirs que Saint-Exupéry perçoit. L'intimité de ces souvenirs prend alors une ampleur universelle.
Saint-Exupéry rend les «provisions de douceur» qu'un jour, la fileuse de laine lui a donné. Il rend hommage à tout ce qui a enrichi le temps de l'enfance, et qui aujourd'hui permet de faire naître, au cœur du désert, un jardin enchanté où les personnages de son enfance évoluent dans un décor charmant et protecteur, comme dans un conte de fées. Et Saint-Exupéry est heureux de pouvoir faire renaître, au milieu du désert, «ce massif obscur» qui fait naître les «songes».

Mais cette nuit, dans le Sahara, nu entre le sable et les étoiles, je lui rendis justice. Je ne sais pas ce qui se passe en moi. Cette pesanteur me lie au sol quand tant d'étoiles sont aimantées. Une autre pesanteur me ramène à moi-même. Je sens mon poids qui me tire vers tant de choses ! Mes songes sont plus réels que ces dunes, que cette lune, que ces présences. Ah ! le merveilleux d'une maison n'est point qu'elle vous abrite ou vous réchauffe, ni qu'on en possède les murs. Mais bien qu'elle ait lentement déposé en nous ces provisions de douceur. Qu'elle forme, dans le fond du cœur, ce massif obscur dont naissent, comme des eaux de source, les songes…
Terre des hommes

De même, c'est au cœur d'un combat aérien périlleux, que Saint-Exupéry retrouve les provisions qu'il s'est faites «et de toutes ses amours». Il dispose de son enfance «qui se perd dans la nuit comme une racine». Le souvenir de la servante resurgit et elle devient personnage de conte de fées, confidente éternelle d'un homme qui, pris au cœur du danger, retrouve en lui ce qui rend cette planète habitable.

Il était, quelque part, un parc chargé de sapins noirs et de tilleuls, et une vieille maison que j'aimais. Peu importait qu'elle fût éloignée ou proche, qu'elle ne pût ni me réchauffer dans ma chair ni m'abriter, réduite ici au rôle de songe il suffisait qu'elle existât pour remplir ma nuit de sa présence. Je n'étais plus ce corps échoué sur une grève, je m'orientais, j'étais l'enfant de cette maison, plein du souvenir de ses odeurs, plein de la fraîcheur de ses vestibules, plein des voix qui l'avaient animée. Et jusqu'au chant des grenouilles dans les mares qui venait ici me rejoindre.
J'avais besoin de ces mille repères pour me reconnaître moi-même, pour découvrir de quelles absences était fait le goût de ce désert, pour trouver un sens à ce silence fait de mille silences, où les grenouilles mêmes se taisaient.
Terre des hommes

Le trésor caché

Dans son dialogue avec l'aviateur, Le Petit Prince énonce le mystère de l'invisible : *Ce qui embellit le désert, c'est qu'il cache un puits quelque part…*

C'est à ce moment que l'aviateur comprend la poésie et la beauté de «ce mystérieux rayonnement du sable».

Je fus surpris de comprendre soudain ce mystérieux rayonnement du sable. Lorsque j'étais petit garçon j'habitais une maison ancienne, et la légende racontait qu'un trésor y était enfoui. Bien sûr, jamais personne n'a su le découvrir, ni peut-être même ne l'a cherché. Mais il enchantait toute cette maison. Ma maison cachait un secret au fond de son cœur…
Le Petit Prince

Saint-Exupéry a la révélation de la beauté des choses invisibles, de la grande étendue qui s'ouvre aux souvenirs. Il sait que «les rites sont dans le temps ce que la demeure est à l'espace», que le temps des rites, en déposant ses couches successives, construit l'homme.

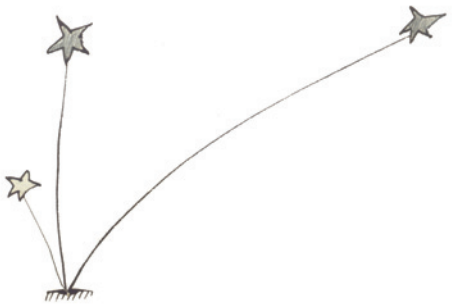
Et ce trésor que nous disions caché, ce trésor des vieilles demeures, exactement décrit dans les contes de fées : saphirs, opales, diamants. Ce trésor qui luisait faiblement. Qui était la raison d'être de chaque mur, de chaque poutre. Ces poutres énormes qui défendaient contre Dieu sait quoi la maison. Si. Contre le temps. Car c'était chez nous le grand ennemi. On s'en protégeait par les traditions. Le culte du passé.
Courrier Sud

Il sait que quelque chose d'essentiel nous manque que nous savons mal définir, un «je ne sais quoi» qui est lié à la beauté et au sacré.

Qu'il s'agisse de la maison, des étoiles ou du désert, ce qui fait leur beauté est invisible !

Il sait aussi que la quête, qui aboutit inéluctablement à la mort, à l'étoile, c'est la recherche «d'un but qui nous relie les uns les autres» et qui nous découvre dans l'universel. Saint-Exupéry nous révèle comment «habiter» cette planète et comment ne pas y *mourir de soif.*

L'étoile qui fait dormir tournait l'ardoise qui la masquait, nette comme un signe. Et nous descendions vers notre chambre, emportant pour le grand voyage du demi-sommeil cette connaissance d'un monde où la pierre mystérieuse coule sans fin parmi les eaux comme dans l'espace ces tentacules de lumière qui plongent mille ans pour nous parvenir ; où la maison qui craque au vent est menacée comme un navire, où les choses, une à une, éclatent, sous l'obscure poussée du trésor.
Courrier Sud



La maison d'enfance

Saint-Exupéry aujourd'hui

Un rayonnement international

Saint-Exupéry a porté un regard de moraliste et de poète sur son siècle. Sa parole, distante et onirique, familière et fervente, résonne avec acuité en ce début de XXIe siècle. Son grand dessein est de rappeler à l'homme sa double nature, sociale et spirituelle, qui l'inscrit dans le temps et hors du temps. Ses moyens sont simples : l'expérience, les souvenirs, l'action, le partage et la création de beautés et de valeurs communes.
Sentir, penser et s'approprier les multiples sens du mot «lien», c'est revenir à cette parole authentique qui, au cœur du monde, n'aspire qu'à unir les hommes dans quelque chose de plus vaste que leur précaire condition.
«Apprivoiser», «créer des liens», s'unir dans une même démarche, favoriser la part commune, «bâtir» ensemble une communauté pétrie de relations, c'est non seulement lutter contre notre solitude, c'est aussi recourir aux plus élémentaires et aux plus «essentiels» motifs de notre attachement au monde et aux hommes, c'est enfin se sentir justifié dans un monde où le «sens» est à reconstruire chaque jour..

L'œuvre de Saint-Exupéry est éminemment littéraire et philosophique, internationale et universelle. Elle est marquée par le succès du Petit Prince, livre emblématique traduit en 250 langues et dialectes, composé avec des dessins de l'auteur dont le langage universel parle à tous les peuples et à tous les âges, il est «Le Livre de littérature» le plus traduit dans le monde, cas unique dans l'histoire de l'édition. L'œuvre est aussi un vecteur majeur de la culture française et de la francophonie dans le monde.
L'œuvre de Saint-Exupéry, née dans le siècle de l'aviation, loue aussi l'épopée de l'Aéropostale, «l'allégresse» des conquêtes aériennes du début du siècle dernier et retrace plus particulièrement l'aventure de La Ligne. Penseur du lien et du dépassement de soi, Antoine de Saint-Exupéry laisse une œuvre belle, profonde et forte, accessible à différents niveaux de lecture.

Artiste multiforme, cinéaste, journaliste grand reporter, dessinateur, aventurier, explorateur, inventeur, pilote et écrivain, Saint-Exupéry s'intéresse à tous les modes d'expression et d'action, aux sciences, aux belles-lettres et aux beaux-arts. Homme de terrain et de désirs, il n'y a pas de posture chez lui, juste une forme d'authenticité, de curiosité et de recherche.

Saint-Exupéry revient enfin sur la scène du début du XXIe siècle, grâce aux valeurs irréductibles qui sont inhérentes à son œuvre et qui placent l'homme au centre des questionnements et des préoccupations, qui permettent de penser ou d'imaginer un monde meilleur. Le Petit Prince, fort de sa notoriété, incarne aux yeux des jeunes des valeurs nouvelles, évoque le souci de soi et de l'autre, et devient un protecteur de la planète : pour la paix, pour le développement durable, pour l'enfance. Il agit dans les traces invisibles et les pensées sensibles que l'auteur nous a léguées.

Les domaines de création sont très nombreux tant pour l'édition que pour les multiples adaptations (théâtre, spectacle vivant, musique, opéra, comédie musicale, licence, audio-visuel, multimédia, musée, exposition).

Le territoire des différentes exploitations nées de la richesse de son œuvre est totalement international avec plus de 20 agents ou représentants attitrés dans 30 pays, sans oublier le nombre croissant des éditeurs internationaux.

Une communauté internationale se passionne pour l'œuvre et l'homme Antoine de Saint-Exupéry et agit en son nom. Le but de la Succession est de l'accompagner en fournissant aide et informations.
Pendant 20 ans, la Succession a œuvré pour la réalisation de nombreux projets et a contribué au rayonnement des idéaux de l'auteur :
• Nombreuses éditions, en liaison avec Gallimard et d'autres éditeurs ;
• Commémorations : célébration du centenaire de la naissance en 2000, les 60 ans du Petit Prince en France (2006), anniversaire des 80 ans de Saint-Exupéry en tant que chef d'Aéroplace à Cap Juby – Tarfaya (2007), les 50 ans du Petit Prince en Russie (2009), anniversaire de sa disparition à Marseille avec des cérémonies aériennes et navales (2009) ;
• Actions solidaires avec plus de 20 associations, Fondations, hôpitaux et établissements scolaires, français et étrangers, œuvrant pour l'enfance, l'éducation, les soins, l'alphabétisation, la mémoire, les valeurs humanistes, etc. ;
• Expositions locales ou internationales (France, Japon, USA, Brésil, Argentine, Maroc, Chili, Tanzanie, Kenya, Russie, Allemagne, etc.) ;
• Colloques et rencontres (plus de 250 personnes de la communauté exupérienne ont été réunies pendant 3 jours au Collège des Bernardins, à Paris, fin juin 2009) ;
• Actions et événements culturels : Argentine (2008), Maroc (2009), Brésil (2009), Chili (2010), Tanzanie (2010) ;
• Sites Internet : sites d'actualités, de divertissements et de contenus ;
• Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse, créée le 29 juin 2009, dont les objectifs sont de favoriser des actions pour les jeunes ;
• Productions pour les nouveaux médias : de nouvelles aventures pour le Petit Prince, à la découverte de mondes extraordinaires (série d'animation, jeu vidéo, livres, DVD, etc.) ; films ;
• Musées et lieux de mémoire : au Japon, depuis plus de 10 ans, un Musée du Petit Prince et de Saint-Exupéry accueille des milliers de visiteurs ; au Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, un espace est consacré au pilote (2006-2011) ; en Corée, le Village «Petite France» avec une maison consacrée à l'auteur du Petit Prince ;

L'impact de la pensée d'Antoine de Saint-Exupéry, sa notoriété et son aura, n'ont cessé de progresser depuis le début du siècle. Cela s'explique aussi par le caractère visionnaire de son humanisme.

Propositions

J'ai trahi mon but si j'ai paru vous engager à admirer d'abord les hommes. Ce qui est admirable d'abord, c'est le terrain qui les a fondés.
Les vocations sans doute jouent un rôle. Les uns s'enferment dans leurs boutiques. D'autres font leur chemin, impérieusement, dans une direction nécessaire : nous retrouvons en germe dans l'histoire de leur enfance les élans qui expliqueront leur destinée.
Terre des hommes

Le domaine de Saint-Maurice, peut être conçu comme un espace de découverte, d'apprentissage et de création pour les familles et le jeune public. Il nous est apparu 3 axes principaux de réhabilitation de la maison d'Antoine de Saint-Exupéry : le château, le parc et les écuries.
Apparaissent ainsi 3 directions essentielles répondant autant au lieu qu'à la vie et l'œuvre de l'auteur : respect de la valeur patrimoniale du lieu, volonté d'innovation, devoir d'accueil pour un large public.

Le château

Préambule

Le château est aujourd'hui quasiment vide et ne conserve presque rien du mobilier d'origine (table du salon, chaises, vaisselier, piano, bibliothèque, lustre). Le marbre d'une des cheminées du rez-de-chaussée a été volé et il est plus que recommandé d'isoler les quelques objets qui restent. Le château, plusieurs fois réaménagé depuis sa vente à la mairie de Lyon en 1932, garde néanmoins tout son charme bien qu'il ne reste quasiment rien de l'organisation originelle des premier et dernier étages. Son état général est correct et ne compte pas de travaux structurels lourds (toiture, fondation).
Le château offre donc un potentiel réel pour un aménagement moderne qui puisse respecter la magie du lieu.

Triple approche

Le château peut être réaménagé selon trois principes : sa dimension mémorielle, hommage à l'écrivain aviateur, sa dimension culturelle à travers son centre de ressources et sa bibliothèque, sa dimension créative et muséale, grâce à des reconstitutions imagées et sensitives de l'espace en accord avec la pensée, les souvenirs, la vie et la philosophie de Saint-Exupéry.

Espaces du temps jadis

Trois pièces peuvent être restaurées à l'identique et montrer ainsi ce que fut une maison aristocratique au sein de la campagne en ce début de XXe siècle : le salon, la bibliothèque - salle de billard et la chambre à coucher des enfants.

Espaces d'atmosphère

Les autres pièces sont à recréer intégralement, selon les thématiques les plus saillantes de la vie de Saint-Exupéry. On propose de reconstituer

des atmosphères par une approche artistique basée sur un dispositif multimédia (vidéo-projections, lumières, son, citations (visuelles et sonores), odeurs, etc.). Cet aménagement visuel et sonore sera ainsi conçu en lien avec la mémoire, aptes à faire ressurgir des impressions fortes, décrites dans l'œuvre de l'auteur.
On peut imaginer recomposer des espaces en fonction des ses différentes activités : l'écrivain, l'aviateur, l'aventurier, le grand reporter (l'URSSS, l'Espagne), le cinéaste, le dessinateur, etc.
On peut sélectionner les différents pays qu'il a traversés ou les villes dans lesquelles il a séjourné : l'Afrique (Rabat, Casablanca, Cap Juby, Dakar), New York et les USA, l'Amérique latine et en particulier l'Argentine, l'Asie (Saigon).
On peut enfin s'inspirer d'éléments essentiels de son œuvre : le désert, le vol, le paquebot transatlantique, l'univers du Petit Prince, les animaux, la Provence, le grenier, la Citadelle, ...

Le centre de ressources et la bibliothèque

Le centre de ressources comprendra le fonds d'Antoine de Saint-Exupéry ainsi que les livres rares et précieux. Ces ressources seront à disposition des chercheurs. La bibliothèque sera accessible après inscription.

Autres espaces

Accueil, pièces administratives, salles de rangement, toilettes, salle d'accueil, salle de réunion, etc.

Le parc

Le vert me manque, le vert est une nourriture morale, le vert entretient la douceur des manières et la quiétude de l'âme.

Le parc est un élément essentiel du patrimoine de Saint-Maurice, aussi important que le Château, et doit être mis en valeur, dans le respect du parc originel. Le parc doit aussi être rénové de façon moderne, avec l'apport d'un regard d'architecte paysagiste issu de la scène contemporaine. Lieu de promenade, le parc est une invitation à flâner et à pique-niquer. Cette aire souhaite combiner le repos et les jeux. S'il pouvait un peu réveiller «la Belle au bois dormant» ou accueillir «le chevalier Aklin», il apparaîtrait comme un lieu de poésie, ouvert gratuitement au public.
La rénovation du parc sera confiée à des paysagistes talentueux, capables de comprendre tous les enjeux de cette rénovation.
Le jardin doit être rendu avec la force des souvenirs de l'écrivain. Ce parc doit donc faire rêver et constituer une œuvre d'art à part entière, un pôle d'attraction puissant. Un éclairage devra être pensé afin de le mettre en valeur.

Propositions

Le domaine des jardins de Chaumont-sur-Loire, «premier Centre d'Art et de Nature entièrement voué à la relation de la nature et de la culture, de la création artistique et de l'invention paysagère, du patrimoine et du contemporain», peut être une source d'inspiration (domaine-chaumont.fr). Ainsi pourra être envisagé plusieurs pistes de réflexion autour de l'art et de la nature, et plus largement de l'environnement, comme la création d'un potager ou d'un verger, l'aménagement d'un espace dédié à des paysagistes ou des sociétés horticoles, qui pourront être invités à concevoir une œuvre en lien avec la nature et le vivant.
A la lisière du parc, seront inclus de nouveaux espaces végétaux saisonniers. Ces parcelles seront destinées à présenter des aménagements végétaux à destination du grand public.

On pourra aussi envisager un «jardin d'enfants», un espace de découverte et d'observation. Véritable outil pédagogique, le jardin permet de prolonger les apprentissages de l'école dans diverses disciplines, de découvrir des aspects du développement durable et d'éduquer le jeune public à l'écologie.

C'est une question de discipline, me disait plus tard le petit prince. Quand on a terminé sa toilette du matin, il faut faire soigneusement la toilette de la planète.
Le Petit Prince

De même, de manière plus ludique, un parcours découverte pourra être développé, avec des énigmes à découvrir, en lien avec l'univers du Petit Prince ou de l'auteur lorsqu'il était enfant. Enfin, le bâtiment à droite du château, pourra être réaménagé pour offrir au public un restaurant gastronomique, avec sa terrasse qui s'ouvre sur le parc. Ce restaurant doit donner à déguster des produits du terroir.

Ainsi tels arbres, vieux de trois cents ans, abritaient votre vieille maison de famille.

Les écuries

Les communs, à l'entrée du château, souhaitent développer une plate-forme innovante dans le domaine des technologies numériques de l'information et de la création. Ce pôle, véritable laboratoire des cultures numériques, offrirait à un large public, centré plus particulièrement sur le public jeune, des outils pour se divertir, pour apprendre et progresser, pour découvrir et créer.

Des ateliers pédagogiques pourront être constitués afin d'apprendre à utiliser et à maîtriser les outils numériques tels que l'image, le son, Internet et la plupart des logiciels utilisés aujourd'hui. Des ordinateurs seront à disposition du public pour apprendre les rudiments, pour surfer sur le net, créer un blog ou un site, retoucher des photos, composer et mixer de la musique, etc.
Les arts numériques ne font pas table rase du passé et des richesses culturelles de notre civilisation plurielle.

L'aventure de la création à l'ère du multimédia apporte un éclairage sur le monde, un regard différent sur la société de la communication globale, des réseaux et de la vitesse de l'échange et du partage des données.

Dans cet espace seront prévus, outre le dispositif administratif, des salles de réunion, un grand espace modulable qui puisse faire salle de projection, de conférence ou de concert et une librairie-boutique.
Les box pourront être réutilisés et réintégrés dans la scénographie générale des différents espaces.

Les espaces d'ateliers devront être dotés de videoprojecteurs pour les cours d'apprentissage. Cette plate-forme sera animée par des locaux et par des intervenants - praticiens issus de toute la chaîne de production et de diffusion des images (médias et lieux culturels). Ce centre de ressources et de création numérique s'inscrit dans la préoccupation d'une société, la-nôtre, vouée à la profusion des images. Ce centre souhaite, non seulement inciter les jeunes à utiliser ces outils commes des outils de création mais les invite à prendre du recul. La culture électronique, en s'invitant à Saint-Maurice, s'inscrira dans tout le département de l'Ain, car ce sera le premier centre de création numérique de la région, pour le jeune public (de 7 à 77 ans). Le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de la Jeunesse

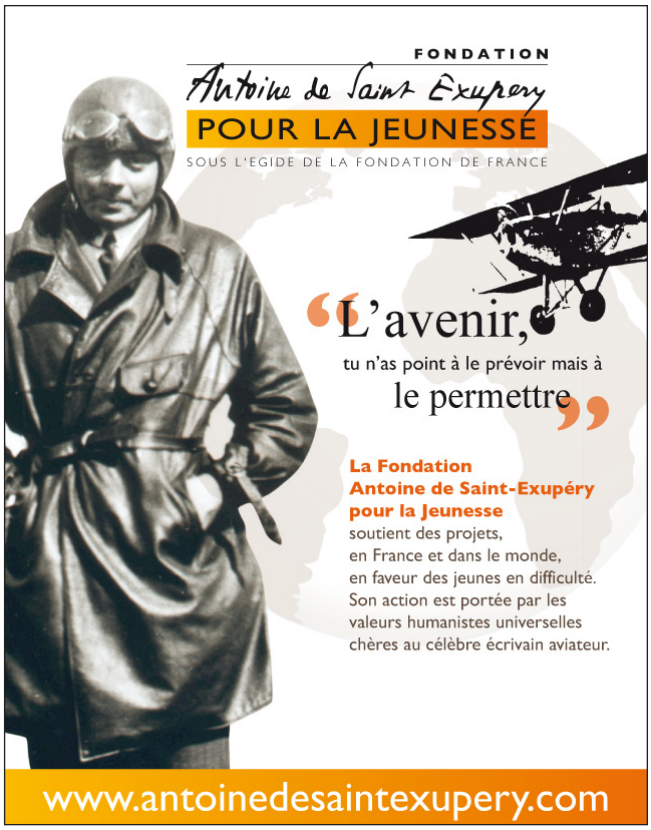
Propositions

et des Solidarités actives, ont lancé début juillet le premier appel à projet dédié à la culture et financé dans le cadre du «Fonds d'expérimentation pour la Jeunesse» (FEJ). Intitulé « Mettre les pratiques artistiques et culturelles au service de l'autonomie des jeunes», cet appel à projet part du constat que les pratiques artistiques et culturelles des jeunes constituent un des leviers de l'accès à l'autonomie, à la socialisation, à la responsabilité et à la citoyenneté.
Les ministres ont souligné par ailleurs la vocation sociale de ce projet qui permettra non seulement de garantir aux jeunes un accès à la culture sur tout le territoire, en sortant des dispositifs classiques d'avantages tarifaires, mais aussi de faire de leurs pratiques et engagements artistiques un vecteur d'insertion sociale et professionnelle.

Cet appel à projet comprend en effet 3 axes majeurs :
• un travail de mise en cohérence des activités culturelles scolaires, péri et extrascolaires et de réduction des inégalités relatives à l'accès aux offres culturelles,
• un volet centré sur l'encouragement des pratiques artistiques et l'expression des jeunes,
• un dernier axe dédié à favoriser l'insertion professionnelle par la pratique artistique.
Les ministres ont précisé que 2,5 millions d'euros seront consacrés à ce projet dans le cadre du «Fonds d'expérimentation Jeunesse» (FEJ).
En outre, cet espace numérique pourra être co-financés grâce à l'Union européenne, dans le cadre du projet «Sensibilisation aux Technologies de l'information et de la communication» ou grâce aux collectivités locales.

Quelques initiatives, tel que Le Cube à Issy-les-Moulineaux, pourront aussi être une source d'inspiration et des centres numériques pourront être sollicités dans le cadre de partenariats et d'échanges.

La Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse, dont les objectifs s'inscrivent pleinement dans les développements en faveur des jeunes, apportera naturellement son soutien.



Au cœur du village de Saint-Maurice

Un parcours dans le village de Saint-Maurice permettra aux habitants de s'impliquer dans les différents projets, dans le respect et l'écoute des liens qui les unissent au château et au parc. La maison d'enfance de Saint-Exupéry est ancrée dans Saint-Maurice et ne doit pas se déployer sans la participation active de ses habitants. Ainsi, en mettant en lumière leurs rapports au château et à l'écrivain, les habitants dévoileront leur lien intime avec le lieu, leurs souvenirs. L'emblématique fête annuelle du 31 juillet peut être favorisée, tout au long de l'année, par l'organisation de lectures ou de conférences, dans le cadre d'un café littéraire ou autre.
La maison d'enfance d'Antoine de Saint-Exupéry est un lieu qui doit favoriser les rencontres et les échanges, et rayonner sur les habitants du village.

Échanges internationaux

Grâce aux acteurs internationaux, passionés par l'œuvre et la vie de Saint-Exupéry, des échanges avec les jeunes du monde entier pourront être organisés. La Maison de Saint-Exupéry, peut être un lieu d'accueil pour les jeunes de Tarfaya (anciennement Cap Juby, escale au sud du Maroc où le pilote résida plus de 18 mois), mais aussi avec les élèves des différents établissements Antoine-de-Saint-Exupéry dans le monde (Santiago du Chili, Hambourg en Allemagne, Saint-Louis du Sénégal, etc.), ainsi qu'avec les associations partenaires qui œuvrent pour la protection et l'éducation de l'enfance.

Conclusion sommaire

La maison d'Antoine de Saint-Exupéry peut relever le pari d'un projet innovant et respectueux. Son ambition est de s'inscrire fermement dans notre temps et dans la durée. Ce lieu doit être un centre de vie, attirer du monde, attirer les jeunes et les moins jeunes, faire revivre le village et la région au moyen de contenus divers et qualitatifs, créatifs, aptes à mêler l'ancien et le moderne, enclin à faire participer toutes les tranches d'âge de la population.
En accueillant les médiateurs du livre et de la lecture (bibliothécaires, éditeurs, enseignants, étudiants, professionnels de l'enfance,...), les médiateurs de l'image (graphistes, photographes, cinéastes, webmasters, monteurs, musiciens, vidéastes, performers, etc.) et les médiateurs du «vivant» (paysagistes, agronomes, arboriculteurs, viticulteurs, cuisiniers, artistes des jardins, etc.), la maison d'Antoine de Saint-Exupéry se donne pour mission d'aider la jeunesse à développer son talent et son sens critique, ses rapports au texte et à l'image, et lui donner ainsi une conscience de citoyen de la planète.

Saint-Maurice-de-Rémens et ses alentours

A quelques kilomètres de Saint-Maurice...

Paris : 450 km
Marseille : 360 km
Grenoble : 140 km
Annecy : 120 km
Genève : 100 km
Macon : 70 km
Lyon : 50 km
Izieu : 50 km
Aéroport international Lyon-Saint-Exupéry : 40 km
Bourg-en-Bresse : 35 km
Pérouges : 14 km
Ambérieu-en-Bugey : 7 km

Le département de l'Ain en quelques chiffres

Géographie
Superficie du département : 5 762,44 km²
4 arrondissements
43 cantons
419 communes
Altitude maximale : Crêt de la Neige (1723m)
208 kilomètres d'autoroutes
4 450 km de routes départementales
3 600 km de cours d'eau
Longueur de la rivière d'Ain dans l'Ain : 86 km
3 gares TGV : Bourg-en-Bresse, Culoz, Bellegarde-sur-Valserine

Démographie
Population totale : 565 000 habitants
Population de Saint-Maurice : 670 habitants

Économie
4 pôles économiques (Technopôle de Génie Agro-alimentaire Alimentec - Parc Industriel de la Plaine de l'Ain - Pôle Européen de Plasturgie - Technoparc du pays de Gex).
4ème département le plus industrialisé de France

Enseignement - Formation - Recherche
Etablissements de formation supérieure
Groupe Ecole Supérieure de Commerce et d'Industrie de l'Ain
Ecole d'Ingénieurs Plasturgistes à Oyonnax
Centre d'Etudes Universitaires de Bourg-en-Bresse et de l'Ain
2 départements d'IUT sur le site Alimentec : biologie appliquée et Informatique
4 instituts de formation en soins infirmiers, 1 école de laborantins d'analyses médicales et 1 école de sage-femme
1 Institut Universitaire de Formation des Maîtres

Recherche
1 centre technique sur le site d'Alimentec
1 laboratoire international de recherche nucléaire sur le site du Centre Européen de Recherche Nucléaire (CERN) à Prévessin-Moëns
1 centre de recherche européen dans le domaine du génie des procédés de la transmission des polymères (Polymère Processing)
1 centre d'ionisation, Ionisos à Dagneux

Patrimoine touristique
(Comité Départemental du Tourisme de l'Ain)

Équipements touristiques
141 hôtels classés Tourisme
286 gîtes ruraux Gîtes de France
268 chambres d'hôtes Gîtes de France
323 meublés classés tourisme
67 campings classés

Culture - Patrimoine
9 musées contrôlés
13 musées présentant des collections permanentes
1 Conservation départementale
595 objets classés et 2193 inscrits
829 objets portés au répertoire départemental

Environnement - Sport
1 parc naturel régional
2 réserves naturelles
1 parc ornithologique
1 000 km de pistes de ski de fond
100 km de pistes de ski alpin

Saint-Maurice-de-Rémens et ses alentours

Musées départementaux

Musée de la Bresse - Domaine des planons

Hameau de la Mulatière - Domaine des Planons
01380 Saint-Cyr-sur-Menthon
Tél. : 03 85 36 31 22
Au cœur d'un site de 20 hectares, entre bâtiments historiques, muséographie contemporaine et parcours paysager, un musée entièrement dédié au patrimoine et à l'identité de la Bresse : paysage et environnement, construction et habitat, costumes et parures, alimentation et traditions culinaires, cultures et élevages.

Musée du Revermont

Cuisiat - 01370 Treffort-Cuisiat
Tél. : 04 74 51 32 42
musees.paysdelain@cg01.fr
www.musees.ain.fr
Entre plaine et montagne : premier contrefort du Jura, le Revermont offre ses coteaux verdoyants. Au cœur du village de Cuisiat, sur la route touristique fleurie, le musée et ses verger et potager conservatoires donnent une vie nouvelle à l'ancienne mairie-école rénovée. L'identité revermontoise se découvre au fil des salles d'exposition. Expositions permanentes : « Être enfant en Revermont », « La communale en Revermont », « Vignes et cavets », « La manufacture de Meillonnas », Le film « Le revers du Mont ». Côté jardin : les potager et verger conservatoires

Musée d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de l'Ain et du Haut-Jura

3 montée de l'Abbaye
01130 Nantua
Tél. : 04 74 75 07 50
musees.paysdelain@cg01.fr
www.musees.ain.fr
Bénéficiant de collections riches et variées, le site retrace toute l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. De la vie quotidienne à la résistance civile en passant par les maquis ou la Déportation, le musée offre une approche pédagogique de la période adaptée à tous les niveaux.

Musée de Brou
Musée du Bugey-Valromey
Musée archéologique - Izernore
Musée du Peigne et de la Plasturgie - Oyonnax
Musée Chintreuil - Pont-de-Vaux
Musée du vieux Pérouges
Musée Louis-Jourdan - Saint-Paul-de-Varax
Musée du Bois - Seyssel
Musée de la Dombes - Villars-les-Dombes
Musée de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Briord

Lieux culturels

La Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés

70 route de Lambraz – 01300 Izieu
Tél : 04 79 87 21 05
info@memorializieu.eu
www.memorializieu.eu
La Maison d'Izieu est, avec l'ancien Vélodrome d'Hiver et l'ancien camp d'internement de Gurs, l'un des trois lieux de la mémoire nationale des victimes des persécutions antisémites et des crimes contre l'humanité commis avec la complicité du gouvernement de Vichy.
Deux bâtiments sont ouverts à la visite : la Maison, lieu d'évocation de la vie quotidienne de la colonie, et la Grange, espace d'expositions temporaires et permanente, présente le contexte historique.

Le Centre d'art contemporain de Lacoux

01110 Hautville-Lompnes
Tél : 04 74 35 25 61
centre.art.lacoux@wanadoo.fr
www.centre-art-lacoux.com
Programmation de 5 expositions temporaires par an - atelier culturel et médiation pratique artistique en milieu scolaire et pénitentiaire, culture à l'hôpital - culture et handicap.

L'Observatoire du Col de la Lèbe

Col la Lèbe - 01260 Sutrieu
Tél : 04 79 87 67 31
astroval@orange.fr
www.astroval-observatoire.fr
L'observatoire est situé à 900 m d'altitude, près du col de la Lèbe dans un site de landes et de prairies. L'objectif de sa création est de rendre l'astronomie abordable à un public le plus large possible. Actuellement, la capacité d'accueil au sein même du bâtiment et dans une tente de 55 m², permet d'effectuer plusieurs ateliers simultanément et de recevoir ainsi des groupes de 50 personnes le jour et 30 personnes la nuit.

La Maison de Lavours

Aignoz - 01 350 Ceyzerieu
Tél : 04 79 87 90 39
maisondumarais@reserve-lavours.com
www.reserve-lavours.com
Un sentier de découverte sur pilotis, permet de pénétrer au cœur du marais. Le visiteur peut découvrir les richesses de la réserve naturelle grâce aux panneaux pédagogiques disposés le long du sentier et à l'intérieur des observatoires. Dans la Maison de Lavours, la muséographie, sur 320 m2, prépare à la visite de la réserve naturelle ou la complète. La Maison du marais est aussi un point d'information et une boutique.

L'Escale haut-Rhône

Les Terrasses du Rhône -La Bruyère
01300 Brégnier-Cordon
Tél. : 04 79 42 06 06
escale.haut-rhone@wanadoo.fr
www.escalehautrhone.fr
Situé à Brégnier-Cordon, dans la pointe du V que forme le Rhône entre l'Ain, l'Isère et la Savoie, le musée Escale Haut-Rhône dévoile aux visiteurs la longue et riche histoire du fleuve Rhône et des hommes qui vivent sur ses berges. A travers un parcours varié et ludique, découvrez l'histoire de la formation du fleuve, la faune et la flore de ce milieu étonnant, la vie des riverains de la préhistoire à nos jours, les techniques de navigation, etc.

Initiatives & festivals (sélection)

Les mots en scène

Lectures, théâtre et contes en bibliothèque
Une sélection de spectacles créés par des compagnies et artistes professionnels locaux sont proposés aux 260 bibliothèques publiques de l'Ain afin de favoriser l'animation culturelle de proximité.
Les spectacles sélectionnés et présentés dans ce catalogue sont multiples et variés : des contes, des lectures et petites formes théâtrales, du théâtre de marionnettes…

Festival d'Ambronay

31e édition - www.ambronay.org
Apprécié tant pour sa qualité artistique que pour la beauté du lieu, le Festival d'Ambronay donne à nouveau rendez-vous au public tous les ans. Ode à la diversité musicale et culturelle, l'édition 2010 invite le festivalier vers la Méditerranée et sa mosaïque de langues et de civilisations.

Festival du film d'animation pour la jeunesse

23e édition
Bourg-en-Bresse
festival-bourg@wanadoo.fr

Festival de l'Ephémère

Hauteville -Lompnes
www.myspace.com/festivaldelephemere
Comme chaque année à la fin du mois de septembre, le Festival de l'Ephémère propose une programmation ouverte à tous les publics, associant musique, cinéma et arts plastiques.

Antoine de Saint-Exupéry avec ses sœurs sur le perron du château de Saint-Maurice-de-Rémens

Olivier d'Agay
odagay@antoinedesaintexupery.com
Succession Antoine de Saint-Exupéry - d'Agay
7 rue Ernest Cresson
75014 Paris
+33 (0)1 53 90 22 10
www.antoinedesaintexupery.com